

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаранин Максим Алексеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 10:07:44
Уникальный программный ключ:
7708e3a47e66a8ee02711b298d7c78bd1e40bf88

Приложение 2

ИНСТРУКЦИОННЫЕ КАРТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

по дисциплине ОГСЭ.04. Русский язык и культура речи

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Язык и речь. Понятие о литературном языке и языковой норме.

Практическое занятие №1

Понятие культуры речи. Словари русского языка

Практическое занятие №2

Социальные аспекты культуры речи

Раздел 2. Фонетика

Тема 2.1. Фонетические единицы языка. Особенности ударения. Орфоэпические нормы.

Практическое занятие №3

Упражнения по определению ударения в слове

Раздел 3 Лексика и фразеология

Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико – фразеологическая норма, ее варианты

Практическое занятие №4

Лексические ошибки и их исправление

Раздел 5. Части речи

Тема 5.3. Нормативное употребление форм слова. Ошибки в речи. Стилистика частей речи

Практическое занятие №5

Морфологический разбор. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова

Раздел 6. Синтаксис

Тема 6.1. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Практическое занятие №6

Синтаксический разбор

Раздел 7. Нормы русского правописания

Тема 7.1. Принципы русской орфографии. Роль пунктуации в письменном общении.

Практическое занятие №7

Способы оформления чужой речи

Практическое занятие №8

Орфографический и пунктуационный разбор

Раздел 8. Стили речи

Тема 8.1. Текст и его структура. Стили литературного языка, сфера использования, языковые признаки

Практическое занятие №9

Выявление ошибок, нарушение стилистического единства текста, нормы его стилистического оформления

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

«ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Цель занятия: дать понятие культуры речи, используя в качестве образца текст, ознакомить с основными нормами литературного языка, привить навыки работы со словарями.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вставить пропущенные буквы и расставить знаки препинания в тексте:

В глубокой древности мостов (не) было. Большие реки пр...граждали дороги. Но человек заметил что реку (на) бревне переплыть можно. А потом люди придумали прив...зали к бревну еще бревно получился плот. На плоту плавать было без...пас...нее и ле...че. Затем наши предки выдолбили середину бр...вна получилась первая лодка. И ок...залось, что двигать лодку очень удобно шестом а можно и широким веслом от воды отт...лкнут...ся.

(В)скоре поняли что лодка и без весел может плыть был (бы) ветер. Стали ловить ветер широкими п...лотницами п...русами которые пр...крепляли к мачтам и реям.

2. Произвести морфологический разбор подчеркнутых слов.

3. Произвести фонетический разбор следующих слов, сравнив правописание и произношение:

Которые (каторыйэ) и оттолкнуться (аталкнуща)

4. Выписать из текста примеры профессиональной лексики.

5. Расставить ударение в словах, используя в случае затруднения словари:

квартал, диспансер, договор, жалюзи, партер, ходатайство, обеспечение, каталог, километр, флюорография, баловать, копировать, позвонит, нефтепровод, мизерный.

6. Объясните разницу в значении слов, связанную с постановкой ударения:

опера «Тоска» - тоска зеленая

мука высшего сорта – нестерпимая мука

качественный хлопок – резкий хлопок

7. Объясните разницу в названии и назначении словарей 2-х групп: энциклопедические и лингвистические (толковый, детская энциклопедия, этимологический, орфографический, орфоэпический, фразеологический, заимствованных слов, словарь русских говоров и т.д.)

Приведите по 2 примера для каждого вида словарей.

8. Дать понятие:

- орфографические нормы – это...
- орфоэпические нормы – это...
- морфологические нормы – это...
- синтаксические – это...
- лексические – это...
- акцентологические нормы – это...

ВЫВОД: Понятие «культура речи» - соблюдение основных норм литературного языка

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 «СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ»

Цель занятия: Ознакомиться с социальными вариантами русского языка на примерах текстовой речи и подтвердить значимость и величие русского языка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. По толковому словарю объяснить значение следующих диалектизмов, подобрать к ним литературные синонимы:

Рогач –

Чапельник –

Панева –

Вязенки –

2. Расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы. Подчеркнуть диалектизмы в отрывках и определить их значение:

В мокрой ша...ке в мокром к...ротком чекмешнике и ра...трепа...ых лаптях он что-то глухо заворчал с трудом ст...новясь на к...лени перед печ...кой и в...дувая серник. Тихон Ильич сам открыл скрипучие в...рота варка и первый вош...л в его теплый и грязный уют. Да вода ...десь была но вот хлебушка нетути.

3. Приведите примеры профессионализмов, связанные с разными профессиями:

а) спорт

б) музыка

в) медицина

г) строительство

д) литература

соната, диагноз, пенальти, сопрано, ротонда, полонез, олифа, бокс, витамин, штанга, брошюра, тенор, барабан, баскетбол, шпаклевка, мелодия, фасад, афоризм, новелла, охра, собор, дуэт, иллюстрация, хоккей, аллегория, вена, грипп, кантата, щприц, штукатурка, наркоз, операция, форзац.

Назовите слова, которые не вошли ни в один раздел? К какому роду деятельности они относятся?

4. Выделить элементы просторечия в тексте:

И вдруг подходит этакой походкой к блюду - и цоп пирожное с кремом – и жрет... Съела с кремом - и цоп другое...

5. Определите, какой социальный вариант русского языка использован автором статьи. Уместно ли это?

Правда, он пытался еще рыпаться и делать пальцы веером, но накололся и вскоре ему пришла труба ...

ВЫВОД: Русский язык – это национальный язык великого русского народа. Русский литературный язык – это язык науки и техники, язык великой художественной литературы, мировое значение которой признано всем человечеством.

Социальные аспекты русского языка бывают уместны в художественной литературе, когда необходимо показать колорит среды или образа. В большинстве случаев подобная лексика лишь засоряет русский язык.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

«УПРАЖНЕНИЯ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УДАРЕНИЯ В СЛОВЕ»

Цель занятия:

- а)научиться различать орфографические, орфоэпические и акцентологические нормы языка
- б)правильная постановка ударения – признак культуры речи
- в)расширение словарного состава

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Объяснить значение данных слов и расставить ударение в словах (в случае затруднения – обращайтесь к словарю):

Аноним -	инструмент -
Анатомия-	каталог -
Арест-	металлургия -
Бармен-	Некролог -
Библиотека-	несессер -
Вестерн-	пасквиль -
Вития-	Партер -
во – первых –	Таможня -
Дискант –	Факсимиле -
Документ -	Уникум-
завсегда́й –	фетиш -
Завидно-	Экслибрис -
индустрия -	Эксперт -

2. Произнесите заимствованные слова. Расставьте ударение в словах. Обратите внимание на то, что согласный звук перед Е в них произносится в одних

случаях твердо, а в других – мягко. Разбейте приведенные слова на два столбика с учетом произношения согласного звука перед Е:

Антенна, антисептик, ателье, атеист, бифштекс, бутерброд, академия, брюнет, газель, дезинфекция, вундеркинд, детектив, дефолт, компетенция, крекер, музей, интеграл, интервью, интерьер, одеколон, пресса, резюме, кодекс, компьютер, коттедж, менеджер, модель, продюсер, текст, терминал, фонотека, шинель, эссенция, эффект, проектор, реле, сервис, тембр, тест, экстрагенс

3. Составьте по 2 предложения с каждым словом – омографом (изменяется место ударения в зависимости от логического смысла):

Атлас, орган, слова (слава), белок, мою, сушу.

ВЫВОД:

ОРФОГРАФИЯ – это...

ОРФОЭПИЯ – это...

Знание правил и норм русского языка обеспечивает грамотность письма, не нарушая при этом процесса устного общения между людьми в соответствии с акцентологическими нормами языка (дать определение)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4 «ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И ИХ ИСПРАВЛЕНИЕ»

Цель занятия: научиться находить лексические ошибки и уметь их исправлять в соответствии с нормами литературного языка

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Исправьте лексические ошибки в следующих предложениях:

• ***Понятие точности речи***

1. Татьяна любит свою няню, эту седобородую старушку.
2. Железнодорожник постукивал молоточком по чугунным колесам вагона
3. Эту передачу слушали на двух континентах – в Арктике и Антарктике.
4. В течение февраля продолжительность суток возрастет на два часа.
5. План выполнен где – то на 100%.
6. Ущерб, нанесенный городу, составляет порядка 200 тысяч рублей.
7. Выступление ансамбля обречено на победу.
8. Касса получает за товары ясельного возраста.
9. На фабрику требуются два рабочих: один – для начинки, другой – для обертки.

• ***Лексические ошибки, связанные с непониманием значения слова***

1. Художник нарисовал репродукцию картины.
2. Поэт – трибун – горлопан своего времени.
3. Урал – металлургическая житница России.
4. Щедрый человек – богатый, основательный.

5. Можно начинать собрание – форум уже есть.
6. В нашей Думе представлена вся палитра мнений.
7. Еще когда Пушкин был молодым лицемером, он уже писал стихи.

• **Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов и паронимов**

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но различные по значению (адресат – адресант)

Синонимы – слова, близкие по значению, но разные по звучанию (красивый – прекрасный)

1. Я одел пальто.
2. Вчера мне было печально.
3. Я кушаю.
4. Состоялся форум животноводов.
5. Лиза была домработницей в доме Фамусовых.
6. В мальчике проснулся яростный рыболов.
7. Он ложит книгу на стол.
8. Слово представляется директору.
9. По натуре он был очень скрытый.
10. Разрешите предоставить вам нового коллегу.
11. Эффективная прическа победила в конкурсе года
12. У нее коричневые глаза.
13. Вам необходимо поставить роспись на документе.

• **Лексические ошибки, связанные с неправильным употреблением омонимов и многозначных слов.**

Омонимы – слова, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют разное значение.

1. После тяжелого приступа больной начал отходить.
2. Продавца можно подобрать и в своем поселке.
3. Кресла в зале были обделаны красным бархатом.
4. В области началась избирательная компания.
5. Я экскурсии вожу.
6. Врач обошел седьмую палату.
7. За год учебы мы потеряли шесть студентов.
8. Защита команды явно хромает.

• **Ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов**

1. Разрешите поднять тост за юбиляра.
2. Увеличился уровень обслуживания пассажиров.
3. Уже в глубокой юности Пушкин начал писать стихи.
4. В шубах и валенках наши зрители не воспринимали мороза.
5. Они работают как самые отъявленные специалисты.
6. В музее выставлены реликвии, преподнесенные делегациями
7. Дети начинают постигать первые школьные трудности.
8. Рекорды продолжают.

9. От усталости мое тело подкашивалось на ногах.

• *Лексические ошибки, связанные с целесообразностью употребления иноязычных слов*

1. Новый препарат – это ноу –хау нашей лаборатории.
2. Наш радиоканал работает для вас в режиме нон –стоп.
3. Своей балетной харизмой Плисецкая воодушевляет своих учениц.
4. На презентации очередной книги известного политика присутствовал весь истеблишмент.

• *Лексические ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов*

1. Выпускники на прощание спели свою лебединую песню.
2. Шоу Пугачевой всегда организовано на более широкую ногу.
3. Фирменное блюдо ехидны – муравьи.
4. Павел прошел назад и вперед свою Родину.
5. Такого позора он не мог забыть до своего гроба.
6. После нашего приезда жизнь в деревне начала бить другим ключом.
7. Помещики присваивали львиную часть доходов.
8. Язык не поднимается говорить об этом.
9. Нужен он мне как банный лист.
10. Вскоре и эта пирамида рассыпалась как мыльный пузырь.
11. Это дешевле, чем пареная репа.

ВЫВОД: Отсутствие лексических ошибок в речи - важный компонент общего понятия «культура речи», делающего речь понятной и грамотной.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5
«МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР.
ОШИБКИ В ФОРМООБРАЗОВАНИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ В
ТЕКСТЕ ФОРМ СЛОВА»

Цель занятия: понять важность морфологических норм для общего уровня культуры речи, научиться правильно образовывать формы слова и использовать их в тексте.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Просклонять существительные: армия, море, жизнь

2. Образовать родительный падеж множественного числа следующих существительных. Образец: кресло – кресла – кресел (нет кого? чего?)

свадьба –	валенок –
полотенце –	грамм –
простыня –	кочерга –
эполет –	дно –
побережье –	баклажан –
дело –	чулок -
место –	древко -
яблоко –	солдат -
мост –	килограмм -
кушанье –	помидор -
платье –	зять -
туфля –	носок

3. Образовать именительный падеж множественного числа имен существительных (есть кто? что?) и расставить ударения в них:

Образец: Флот – флоты

катер–	шкаф -
договор –	якорь -
шофер –	свитер -
офицер –	средство -
компьютер –	торт -
лектор –	бухгалтер -
директор –	вектор -
гражданин –	бант -
тост –	конструктор -
аэропорт -	штаб –

4. Просклонять следующие числительные: миллиард, тысяча, 839 книг, 384учебника, 248 букетов

И.П. есть (кто? что?)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 «СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР»

Цель занятия: использовать на практике законы синтаксиса в русском языке, чтобы понять важность синтаксических норм для общего уровня культуры речи.

ХОД ЗАНЯТИЯ

- 1. Расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы, произвести синтаксический разбор предложения (характеристика предложения, разбор по членам предложения с указанием частей речи и пр.):**
 - а) Со...нце пекло (не)выносимо и мы были вынуждены укрыт...ся в шалаше.
 - б) Мой брат летчик.
 - в) Он то садился на д...ван то подходил (к) окну то принимался за книгу.
 - г) Т...ж...лые машины нагруже...ые грузом в...бирались на высокие перевалы.
 - д) На опушке леса пр...л...жив одно ухо и пр...п...дняяв другое по...прыгивал заяц.
 - е) Когда я в...звращался д...мой встретил своего друга.

- 2. Придумать сложносочиненное предложение, состоящее из трех частей.**

- 3. Придумать сложноподчиненное предложение с двумя разными видами придаточных предложений.**

- 4. Найти и исправить ошибки, допущенные при составлении предложений:**
 - а) Запрещается выходить с задней площадки и проезд без билета.
 - б) Актер был способный, но скромн.
 - в) Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ.
 - г) С горы были видны луга и леса, которые пестрели цветами.
 - д) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус.
 - е) Поселок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, который славился обилием грибов.

- 5. Исправить ошибки при передаче прямой речи косвенной:**
 - а) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить – не наше дело, сперва надо место расчистить.
 - б) Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали.
 - в) Пугачев сказал Гриневу, что ты крепко передо мной виноват.
 - г) Сокол отвечает Ужу, что я знаю счастье, я храбро бился.

ВЫВОД: Правильно составленное предложение делает речь понятной, логичной. Соблюдение синтаксических норм и правил оформления предложений – показатель культуры речи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7 «СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЧУЖОЙ РЕЧИ»

Цель работы: Научиться правильно оформлять прямую и косвенную речь, правильно использовать придающие речи выразительность цитаты из различных источников.

ХОД РАБОТЫ

- 1. Привести примеры предложений, в которых прямая речь находится перед словами автора (повествовательное, вопросительное, восклицательное)**

СХЕМА предложения: «Пр.р, (или ? или!) » – слова автора.

- 2. Привести примеры предложений, в которых прямая речь находится после слов автора (повествовательное, вопросительное, восклицательное)**

СХЕМА предложения: Слова автора: « Пр. речь. (или? или!)»

- 3. Прямая речь разрывается словами автора (3 предложения с разными знаками)**

ОБРАЗЕЦ: « Послушайте, товарищ! – возмутился я. - Вы где-нибудь учились?»

- 4. Привести пример диалога (3 – 4 реплики).**

- 5. Привести разные варианты использования цитат из литературных источников (3 примера).**

- 6. Замените прямую речь косвенной речью, используя при этом союзы, деепричастия или вводные слова.**

1) Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», — отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», — утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

ВЫВОД: Правильное использование прямой речи и цитирование делает речь ярче и выразительнее.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8 **«ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР»**

Цель занятия: проверить текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вставить пропущенные орфограммы и знаки препинания:

Первую в ж...зни синюю птицу я в...третил в горах Алатау. (Не)знакомая крупная барх...тная ч...рная птица перелетела (с) одного валуна на другой.

Только (в)близии я ра...глядел что цвет ее синий.

Тогда (же) я от...скал и гнездо на каме...ой стене у воды оно угадывалось в темн...те щели. Я втиснулся (на)против гнезда между огромными каме...ыми глыбами и стал терпеливо ждать.

Т...ж...лый водя...ой гул глушил все. Я видел как срывают...ся в воду камни а всплесков (не)слышал. Я видел как распевая широко р...зывают клювики горные овсянки и чечевиц...Но песен их (не) слышал. Все тонет в обвальном гуле в...ды в котором с...ед...нилось все и вой горного ветра и рев бури и громыхание грома.

Но вдруг звук острый как нож ле...ко и просто пр...нзил гр...хот и гул.

(Н...)что (не)смогло(бы) одолеть этого гула и грохота (н...) рев (н...) вой (н...) крик.

А он од...лел. Свист п...хожий на свист... В неистовом грохотании он слышался так(же) ясно как звонкая песенка зяблика в тихое утро.

Это свистела она – синяя птица...

2. Выписать из текста примеры (1 – 2 примера) к следующим орфограммам:

- Безударные гласные, проверяемые ударением
- Безударные гласные, непроверяемые ударением
- Правописание приставок на –С-
- Правописание суффиксов -Н-, -АН-ЯН-
- Гласная –И- на стыке приставки и корня
- Е –Е после шипящих в существительных и прилагательных
- Удвоенные согласные на стыке приставки и корня
- НЕ и НИ в местоимениях и наречиях
- Усилительная частица –НИ-
- Правописание неопределенной формы глагола

3. Расставить знаки препинания в простом и сложном предложении. В соответствии с таблицей карандашом указать № предложения, относящегося к данному правилу:

1.Мы тотчас поладили и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски по-немецки и всем наукам но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски.

2.Она уронила ложку в кастрюльку и слезы потекли по ее лицу.

3.Долг требовал чтобы я явился туда где служба моя могла ещё быть полезна отечеству.

4. Он спас мне жизнь потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны.
5. По словам дворовых приказные сгорели в то время как повалилась кровля.
6. Я слышал что Дубровский нападает не на всякого и что в убийствах никто его не обвиняет.
7. Несмотря на то что он был необыкновенно силён физически он два раза в неделю страдал от обжорства и каждый вечер его видели навеселе.
8. В этот момент настала глубокая тишина и секретарь звонким голосом стал читать определение суда.
9. Проезду нет от разбойников и следует принять меры.
10. Подали знак и меня оставили в покое.
11. Сын мой участвовал в замыслах Пугачева и государыня избавляет его от казни!
12. Вы просите за Гринёва и вы надеетесь его спасти?
13. О, этот Швабрин превеликий разбойник и если попадетсЯ ко мне в руки я велю его судить в 24 часа.
14. Пугачев сел в кибитку и когда увидел в толпе Акулину Панфиловну погрозил пальцем (А. Пушкин).
15. Я хочу определить не почему ты вернулся а почему ты ушёл.

Правила	№ предлож
1. Всегда ставится запятая в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях перед союзом	
2. Запятая ставится перед составными союзами <i>тогда как; в то время как; между тем как; потому что</i> и др. в сложноподчинённом предложении	
3. Запятая ставится между двумя стоящими рядом союзами, союзом и союзным словом, если дальше нет слов <i>то, так, но</i> (кроме тех случаев, когда первым идёт союз <i>а</i>)	
4. Запятая ставится, если это два безличных предложения с несинонимичными главными членами	
5. Запятая не ставится, если это два придаточных предложения, имеющих общее главное	
6. Запятая не ставится, если это два главных предложения, имеющих общее придаточное	
7. Запятая не ставится, если два предложения имеют какую-либо общую часть	
8. Запятая не ставится, если это два односоставных предложения одного вида (кроме безличных с несинонимичными главными членами)	
9. Запятая не ставится, если это два восклицательных предложения	
10. Запятая не ставится, если это два вопросительных предложения	
11. Запятая не ставится внутри составных союзов <i>тогда как, в то время как, между тем как, потому что</i> и др.	
12. Запятая не ставится, если перед подчинительным союзом стоит <i>не</i>	
13. Запятая не ставится перед первым союзом <i>и</i> , если он соединяет однородные члены и дальше нет слов <i>то, так, но</i>	
14. Запятая не ставится между двумя стоящими рядом союзами, союзом и союзным словом, если первым идёт союз <i>а</i> или дальше есть <i>то, так, но</i>	

ВЫВОД: Культура речи предполагает владение совокупностью норм литературного языка, но прежде всего это знание орфографических и пунктуационных норм.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

«ВЫЯВЛЕНИЕ ОШИБОК НАРУШЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА ТЕКСТА, НОРМЫ ЕГО СТИЛИСТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ»

Цель занятия: дать понятие - функциональные стили речи и научить анализировать текст с точки зрения: функционально-стилевой принадлежности; и наличия в нем стилистически окрашенной лексики.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Составить по 1 предложению, используя разные стили русского языка (опираясь на таблицу, в которой указаны виды стилей русского языка, сфера общения и их функции):

Основная функция	Сфера общения	Форма речи	Вид речи	Основной способ общения
1. научный стиль – <i>Информативная функция-сообщение</i>	наука	письменная	монолог	Массовый неконтактный
2. деловой стиль – <i>Информативная функция</i>	право	письменная	монолог	Массовый Неконтактный и контактный
3. публицистический <i>информативная и функция воздействия</i>	Идеология политика	Письменная И устная	монолог	Массовый Неконтактный и косвенно - контактный
4. художественный – <i>Эстетическая и функция воздействия</i>	Словесное искусство	Письменная	Монолог Диалог полилог	Массовый Неконтактный и косвенно - контактный
5. разговорный - <i>функция воздействия</i>	Собственно о общение	Бытовая устная	диалог	Личный контактный

2. Исправить ошибочный вариант

	Тип ошибки	Ошибочный вариант	Исправленный вариант
1.	Повторение одного и того же слова или однокоренного, в узком контексте	а) Строители строили дом, используя строительные материалы. б) У нас в гостях гость из Грузии. в) Машинный парк обновился новыми машинами.	
2.	Плеоназмы (лишний компонент)	а) Дорога каждая минута времени. б) Соревнования намечены на апрель месяц. в) автобиография жизни г) Ведущий лидер	

		д) Колер синего цвета	
3.	Тавтология (повторение однокоренных слов или повторение сказанного иными словами)	а) Удар был внезапным и неожиданным. б) Соединить воедино в) Приближаться все ближе г) Резервы и возможности у коллектива есть. д) В проекте имеются дефекты и недостатки	
4.	Многословие	а) Дело повышения дисциплины обсуждено на заседании правления завода. б) Рабочие приняли решение произвести ремонт трактора в срок. в) От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара.	
5.	Употребление штампов, т.е. избитых выражений	а) Через весь роман красной нитью проходит тема одиначества человека в этом мире. б) В поле ни зги не видно.	
6.	Употребление слов - паразитов	а) Он, понимаешь, опять не пришел. б) Это, короче, не все еще...	
7.	Немотивированное употребление нелитературной лексики	а) Онегин, блин, скоро разочаровался в светской жизни. б) Павел еще пуще сплачивает друзей.	
8.	Однообразие в построении предложения	В правом углу стоял телевизор. В левом углу стоял шкаф. В середине стоит стол.	
9.	Отсутствие образных средств	Осенью красиво. Мне нравятся листья на деревьях.	
10.	Неоправданное использование экспрессивных средств	а) Баллада Жуковского звенит, как колокольчик. б) Титанические усилия учителей принесли свои плоды. в) Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины.	
11.	Смешение разностильной лексики	а) Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами, и светское общество ему не родня. б) Катерина в пьесе «Гроза» расстроилась и бросилась с обрыва. в) Мать решила презентовать сыну старый отцовский пиджак. г) Сергей возомнил себя самым умным и дружит теперь только со всякой шпаной. д) Корреспондент сумел нарыть компромат на руководство завода.	
12.	Неблагозвучие, созданное скоплением гласных и шипящих.	а) <u>А у Андрея</u> Болконского... б) Это величай <u>шее</u> произведение, изображающее луч <u>ших</u> людей, посвятив <u>ших</u> свою <u>жизнь</u> борьбе за будущее.	

Вывод: Функциональные стили речи – разновидности единого литературного языка, которые создаются в зависимости от целей и задач общения и соответственно отличаются отбором языковых средств.

Критерии оценивания практических занятий

Результатом работы по каждому практическому занятию является оформление отчета и его защита. Оценку за практическое занятие преподаватель выставляет после защиты отчета.

Практические занятия оцениваются по пятибалльной шкале:

оценка «5» (отлично) ставится, если:

– работа выполнена полностью и правильно; работа выполнена самостоятельно; работа сдана с соблюдением всех сроков; соблюдены все правила оформления отчета; сделаны правильные выводы;

– во время защиты обучающийся правильно понимает суть вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ примерами, умеет применить знания в новой ситуации, может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;

оценка «4» (хорошо) ставится, если:

– работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию преподавателя; работа сдана в срок (либо с опозданием на два-три занятия), есть некоторые недочеты в оформлении отчета;

– во время защиты обучающийся правильно понимает суть вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий, но ответ дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;

оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

– работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка, но обучающийся владеет обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме; обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя; работа сдана с опозданием более трех занятий; в оформлении отчета есть отклонения и несоответствия предъявляемым требованиям;

– во время защиты обучающийся правильно понимает суть вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса;

оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

– выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полном объеме, обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя; работа сдана с нарушением всех сроков; имеется много нарушений правил оформления.

В данном случае обучающийся не допускается к защите отчета. Работа должна быть исправлена с учетом недостатков.

– при защите отчета обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

В данном случае обучающийся будет допущен к повторной защите отчета только после ликвидации пробелов в знании учебного материала по теме практического занятия.