

Приложение  
к ППСЗ по специальности  
13.02.07 Электроснабжение

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

### **13.02.07 Электроснабжение**

(квалификация техник)

год начала подготовки 2020

**2023**

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература» относится к общим учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки.

## **1.2. Цели освоения учебной дисциплины.**

*Освоение дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации в том числе сети Интернет.

## **1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

*Содержание дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:*

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной деятельности, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.

- знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах ;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося —119 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 117 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>119</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
Лекции	117
Промежуточная аттестация	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	
Промежуточная аттестация в форме контрольного опроса ( 1 семестр)	

## 2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века</b>			
<b>1 семестр</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература первой половины XIX века	Русская литература первой половины 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	1
	<b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	2
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон»	2	2
	<b>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь» Петербургские повести».	2	2
<b>Тема 1.2.</b> Русская литература второй половины XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Роль журналов. Н.А. Добролюбов.	2	1
	<b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b> Жизненный и творческий путь. Драмы «Гроза» и «Бесприданница»	2	3
	<b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b> Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	2	3
	<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b> Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	4	3

	<b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</b> Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать»	2	1
	<b>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	2	1
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города»	2	1
	<b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	<b>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	<b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2
	<b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b> Сведения из жизни. Роман «Преступление и наказание»	2	3
	<b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b> Жизненный путь и творческая биография. Роман «Война и мир»	6	3
	<b>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b> Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад»	4	3
<b>Раздел 2 Русская литература 20 века</b>			
<b>Тема 2.1. Литература 20 века.</b>	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	1

Введение.			
<b>Тема 2.2.</b> Литература на рубеже веков	<b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b> Сведения из биографии. Лирика. Рассказы «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»	4	2
	<b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b> Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Поэзия в начале века	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
	<b>Валерий Яковлевич Брюсов</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии	1	2
	<b>Николай Степанович Гумилев</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии	2	2
	<b>Игорь Северянин</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии	4	2
	<b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии	3	2
	<b>Александр Александрович Блок (1880—1921)</b> Сведения из биографии. Лирика, «Россия», «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы», «На поле Куликовом» «Скифы». Поэма «Двенадцать»	4	2
	<b>2 семестр</b>	51	
<b>Тема 2.4.</b> Литература 20-х годов 20 века (обзор)	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области	3	2

	<p>литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b> Сведения из биографии. Лирика, «Нате», «Послушайте» «Лиличка» ,»Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте- пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и др. Поэмы» Облако в штанах», «Люблю», «Хорошо»</p>		
	<p><b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b> Сведения из биографии. Лирика, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к женщине», « «Неуютная жидкая лунность», « Шагане. .» и др. поэма «Анна Снегина»</p>	4	2
	<p><b>Максим Горький (1868—1936)</b> Сведения из биографии. Рассказы, пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p>	4	3
	<p><b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b> Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.5.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов</p>	2	2
	<p><b>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</b> Сведения из биографии. Лирика. «Прохожий», «Красною кистью рябина зажглась», « Родина», « Стихи о Москве», , Блоку» и др.</p>		
	<p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика, поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	2	2
	<p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b> Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	4	3
	<p><b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b> Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.</p>	4	2



	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b> Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы», Роман «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	3
<b>Тема 2.6.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях  <b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Февраль», «Быть знаменитым некрасиво», Стихи доктора Живаго». «На ранних поездах», и др. Роман «Доктор Живаго».	4	2
<b>Тема 2.7.</b> Литература 1950–1980-х годов (обзор)	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов:	2	1
	<b>В. Шукшин. В.В. Быков. В. Распутин.</b> «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». «Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск»  «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору студентов)	4	2
<b>Тема 2.8.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н.Рубцов, А. Вознесенский, Б.Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина ( по выбору студентов)	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».	2	1
	<b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика.	2	2

	Поэма «По праву памяти»		
	<b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b> Обзор жизни и творчества повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ»	4	3
<b>Тема 2.9.</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова	2	1
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>119</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Учебная аудитория** для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой - Кабинет «Русского языка и культуры речи».

**Оборудование:** столы ученические - 30 шт., стулья ученические – 30 шт., доска классная – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул преподавателя – 1 шт. Технические средства обучения: проектор переносной, экран переносной.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Авторы составители	Заглавие	Издательство	Количество
<b>Основная литература</b>				
1.	Фортунатов Н.М.	Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-399473">https://urait.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-399473</a>	[Электронный ресурс]
2.	Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — Режим доступа: <a href="https://biblionline.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-420462">https://biblionline.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-420462</a>	[Электронный ресурс]
<b>Дополнительная литература</b>				
1.	Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е.	Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. – режим доступа - <a href="https://urait.ru/bcode/467570">https://urait.ru/bcode/467570</a>	[Электронный ресурс]

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Л1</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;</p> <p><b>Л2</b> сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p><b>Л3</b> толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p><b>Л4</b> готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p><b>Л5</b> эстетическое отношение к миру;</p> <p><b>Л6</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p><b>Л7</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос</li> <li>-выполнение индивидуальных заданий</li> <li>защита презентаций</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- накопительная оценка</li> </ul>
<p><b>Метапредметные (умения):</b></p> <p><b>У1</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях,</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос</li> <li>-выполнение индивидуальных заданий</li> <li>защита презентаций</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста самостоятельности и</li> </ul>

<p>формулировать выводы;</p> <p><b>У2</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p><b>У3</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>У4</b> владение навыками познавательной деятельности, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>накопительная оценка</p>
<p><b>Предметные (знания):</b></p> <p><b>31</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p><b>32</b> сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p><b>33</b> владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p><b>34</b> владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p><b>35</b> владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.</p> <p><b>36</b> знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p><b>37</b> сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><b>38</b> способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;</p> <p><b>39</b> владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p><b>310</b> сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- выполнение индивидуальных заданий</li> <li>защита презентаций</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- накопительная оценка</li> </ul>