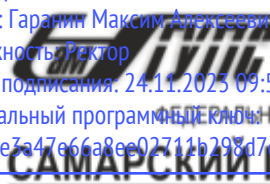


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гарант Максим Алексеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.11.2023 09:54:06
Уникальный программный ключ:
7708e7a47e66a8ee02711b298d7e78bd1e40bf88

 **МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

Приложение
к рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Культурология

(наименование дисциплины(модуля))

Направление подготовки / специальность

38.03.03 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

(код и наименование)

Направленность (профиль)/специализация

Управление человеческими ресурсами

(наименование)

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.
3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

1. Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет (по очной форме – 1 семестр) ЗФО

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код и наименование компетенции
ОК - 6. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК – 2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы (семестр 1 ДФО, ЗФО)
ОК - 6. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Обучающийся знает: современные подходы к определению культуры	Вопросы (№1 - №20)
	Обучающийся умеет: выявлять проблемы техники в культурологической мысли	Вопросы (№21 - №40)
	Обучающийся владеет: способность использовать законы и методы экономических наук при решении профессиональных задач	Вопросы (№41 - №45)
ОК – 2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обучающийся знает: основные категории и понятия культурологии	Вопросы (№1 - №20)
	Обучающийся умеет: уважать историческое наследие и культурные традиции	Вопросы (№21 - №40)
	Обучающийся владеет: способностью обосновать свою гражданскую позицию	Вопросы (№41 - №45)

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в одной из следующих форм:

- 1) собеседование;
- 2) выполнение заданий в ЭИОС СамГУПС.

2. Типовые¹ контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

2.1 Типовые вопросы (тестовые задания) для оценки знаниевого образовательного результата

Проверяемый образовательный результат

Код и наименование компетенции	Образовательный результат
ОК - 6. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Обучающийся знает: современные подходы к определению культуры
<p>Примеры вопросов/заданий</p> <p>"Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:</p> <p>А) Шпенглер, Руссо, Фурье В) Морган С) Гердер, Тайлор, Тойнби Д) Данилевский</p> <p>В какой из культурологических концепций культура мыслится как непрерывный процесс человеческой трудовой деятельности, важнейшим видом которой выступает материальное производство:</p> <p>А) марксистской В) концепции «русского космизма» С) культурантропологической Д) просветительской</p> <p>Выберите верную хронологическую последовательность, существовавших в истории форм этнических общностей.</p> <p>А) Род, племя, народность, нация В) Нация, род, народность, племя С) Племя, народность, нация, род Д) Народность, племя, род, нация</p> <p>Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:</p> <p>А) Аксиологический В) Гедонистический С) Коммуникативный Д) Диалогический</p> <p>Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:</p> <p>А) материальная; В) средневековая; С) городская; Д) сельская</p>	
Код и наименование компетенции	Образовательный результат
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Обучающийся умеет: выявлять проблемы техники в культурологической мысли
Примеры заданий	

¹ Приводятся типовые вопросы и задания. Оценочные средства, предназначенные для проведения аттестационного мероприятия, хранятся на кафедре в достаточном для проведения оценочных процедур количестве вариантов. Оценочные средства подлежат актуализации с учетом развития науки, образования, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ответственность за нераспространение содержания оценочных средств среди обучающихся университета несут заведующий кафедрой и преподаватель – разработчик оценочных средств.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Человек и культура. 2. Кризис европейской культуры. 3. Культура как производство самого человека. 4. Культура как антропологический феномен. 5. Культура как осуществление идеала. 6. Культура как диалог. 7. Культура как деятельность. 8. Философия культуры как специфический раздел философии. 9. Рождение культурфилософии в XIX в. 10. Метафизическое истолкование культуры. 	
Код и наименование компетенции	Образовательный результат
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Обучающийся владеет: способность использовать законы и методы экономических наук при решении профессиональных задач
<p style="text-align: center;">Примеры заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и цивилизация: каковы основные подходы к проблеме? 2. В чем основные отличия традиций Запада и Востока? 3. Каковы основные особенности современного социокультурного кризиса? 4. В чем заключалась идея тринитарности и соборности у В. Соловьева? 5. Каковы последствия культурной революции в советской России? 6. Какого значение спорт и культура тела в массовой культуре? 	

Проверяемый образовательный результат

Код и наименование компетенции	Образовательный результат
ОК – 2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обучающийся знает: основные категории и понятия культурологии
<p style="text-align: center;">Примеры вопросов/заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила название наука культурология? <ol style="list-style-type: none"> а) Очеловечивание б) обработка, возделывание в) украшение, развлечение г) все перечисленное выше 2. Какие классификации культур используются в этнографии: <ol style="list-style-type: none"> а) антропологическая и лингвистическая б) географическая и по культурно-хозяйственным типам в) все перечисленные 3. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие различные функции? <ol style="list-style-type: none"> а) функциональной б) культурно-исторической в) эволюционной г) структурной антропологии. 4. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала? <ol style="list-style-type: none"> а) А. Шопенгауэр; б) Г. Гегель; в) И. Кант; г) Ф. Ницше. 5. Кто считается основоположником культурной антропологии? <ol style="list-style-type: none"> а) Т. Парсонс; б) Ф. Боас; в) А. Рэдклифф-Браун. 6. Какие существуют методы анализа культуры? <ol style="list-style-type: none"> а) все перечисленные ниже; б) сравнительно-исторический, цивилизационно - типологический; в) структурно-функциональный, семиотический; г) морфологический, структурный, диалогический. 7. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"? 	

<p>а) общество; б) культура; в) техника; г) образование.</p> <p>8. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?</p> <p>а) Н. Бердяев; б) Н. Данилевский; в) П. Сорокин; г) А. Лосев.</p> <p>9. Что означает понятие "цивилизация"?</p> <p>а) уровень общественного развития; б) ступень общественного развития, следующая за варварством; в) синоним культуры; г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.</p> <p>10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?</p> <p>а) "Феномен человека"; б) "Идеи к философии истории человечества"; в) "Недовольство культурой"; г) "Закат Европы"; д) "Три лика культуры".</p>	
Код и наименование компетенции	Образовательный результат
ОК – 2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обучающийся умеет: уважать историческое наследие и культурные традиции
<p>Примеры заданий</p> <p>1. Определение понятия "культура". 2. Сферы культуры. 3. Цели, задачи, структура и функции культурологии. 4. Культура как процесс. Модели динамических процессов. 5. Формы культуры и их интеграция.</p>	
Код и наименование компетенции	Образовательный результат
ОК – 2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обучающийся владеет: способностью обосновать свою гражданскую позицию
<p>Примеры заданий</p> <p>1. Культура и природа. Экологическая культура. 2. Представления о культуре на Древнем Востоке. 3. Античность о культуре. 4. Представления о культуре в Средние века. 5. "Классическая модель культуры": гуманизм Возрождения и его влияние на формирование западной культуры.</p>	

2.3. Перечень вопросов для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1. Определение понятия "культура".
2. Сферы культуры.
3. Цели, задачи, структура и функции культурологии.
4. Культура как процесс. Модели динамических процессов.
5. Формы культуры и их интеграция.
6. Культура и природа. Экологическая культура.
7. Представления о культуре на Древнем Востоке.

8. Античность о культуре.
9. Представления о культуре в Средние века.
10. "Классическая модель культуры": гуманизм Возрождения и его влияние на формирование западной культуры.
11. "Классическая модель культуры": рационализм и историзм XVII-XVIII веков.
12. Русские традиции в культурологических концепциях.
13. Психоаналитическая концепция З.Фрейда: роль культуры в формировании психики человека.
14. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
15. Биосферные концепции культуры (Л.Н. Гумиев, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский).
16. Феноменологический подход формирования и понимания культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, М. Мерло-Понти).
17. Феномен повседневности (М.Хайдеггер, А. Шюц, П.Бергер, Т.Лукман).
18. Цивилизационные теории культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс).
19. Запад и Восток. Проблема модернизации.
20. Глобализация культуры.
21. Место России в системе цивилизаций. Особенности российской ментальности.
22. "Русская идея".
23. Искусство как феномен культуры. Философско-культурологические методы исследования искусства (феноменология, игровая концепция, психоанализ, семиотика).
24. Эстетическая культура в формировании личности.
25. Культура элиты и ее роль.
26. Феномен массовой культуры.
27. Народная культура. Этническая и национальная культура.
28. Субкультура и контркультура.
29. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
30. Семиотический подход формирования и прочтения артефактов культуры (Р. Барт, О.Шпенглер, Ю.М. Лотман, В.Руднев).
31. Этологическая концепция понимания культуры (К. Лоренц).
32. Функционализм в осмыслении культуры (Б. Малиновский).
33. Герменевтика и проблема понимания культуры (Г.Г. Шпет, П. Рикёр).
34. Экология культуры.
35. Медиакультура.
36. Фотография как ракурс повседневности.
37. Медиаобразы.
38. Молодежная культура и массмедиа.
39. Интернет и компьютерная игра как способ социализации.
40. Мультипликация как способ инкультурации.
41. Мокьюментари как игра с сознанием зрителя.
42. 3,-4,-5-D медиаформаты как формы погружения в медиареальность.
43. Фотосенсация как способ выделения неповседневного.
44. Медиа как культура вуайеризма.
45. Реклама как культура желаний.

3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии формирования оценок по ответам на вопросы, выполнению тестовых заданий

- оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы составляет 100 – 90% от общего объёма заданных вопросов;
- оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы – 89 – 76% от общего объёма заданных вопросов;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на тестовые вопросы – 75–60 % от общего объёма заданных вопросов;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов – менее 60% от общего объёма заданных вопросов.

Критерии формирования оценок по результатам выполнения заданий

- «Отлично/зачтено»** – ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.
- «Хорошо/зачтено»** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.
- «Удовлетворительно/зачтено»** – ставится за работу, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и двух недочетов.

«Неудовлетворительно/не зачтено» – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Виды ошибок:

- *грубые ошибки: незнание основных понятий, правил, норм; незнание приемов решения задач; ошибки, показывающие неправильное понимание условия предложенного задания.*

- *негрубые ошибки: неточности формулировок, определений; нерациональный выбор хода решения.*

- *недочеты: нерациональные приемы выполнения задания; отдельные погрешности в формулировке выводов; небрежное выполнение задания.*

Критерии формирования оценок по зачету

«Отлично» – студент приобрел необходимые умения и навыки, продемонстрировал навык практического применения полученных знаний, не допустил логических и фактических ошибок

«Хорошо» – студент приобрел необходимые умения и навыки, продемонстрировал навык практического применения полученных знаний; допустил незначительные ошибки и неточности.

«Удовлетворительно» – студент допустил существенные ошибки.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует фрагментарные знания изучаемого курса; отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки.