

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаранин Максим Алексеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2023 13:48:42
Уникальный программный ключ:
7708e3a47e66a8ee02711b298d7c78bd1e40b68

 **МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

Приложение
к рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

(наименование дисциплины(модуля))

09.03.02 Информационные системы и технологии

(код и наименование)

Информационные системы и технологии на транспорте

(профиль)

Форма обучения

Очная

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.
3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

1. Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации – зачёт в 3 семестре.

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|--|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий |

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные материалы (семестр 3_) |
|--|---|--|
| УК-5.3: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий | Обучающийся знает: базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно- религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно-исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки | Вопросы к тестам: (№1- №26) Вопросы к зачёту (№1- №36) |
| | Обучающийся умеет: уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать | Доклады (№ 3- №15, №19, №26) Дискуссия на (темы № 3, №4, №5, № 7) |

| | | |
|--|---|---|
| | выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии | |
| | Обучающийся владеет: основами религиозной нравственности, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использовать полученные знания на практике | Дискуссии (№1 - №2, № 8) Доклады (№ 1, № 20-№25) |

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в одной из следующих форм:

- 1) собеседование;
- 2) выполнение заданий в ЭИОС СамГУПС.

2. Типовые¹ контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

2.1 Типовые вопросы (тестовые задания) для оценки знаниевого образовательного результата

Проверяемый образовательный результат:

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательный результат |
|--|--|
| УК-5.3: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий | Обучающийся знает: базовые ценности и культурные традиции своего народа и народов РФ, смысл закона взаимовлияния и взаимодействия культур, законы преемственности и самобытности культур как следствия формирования их многообразия и особенности этапов синтеза русской культуры, базовые ценности духовной культуры России, идеологические аспекты обострения культурно- религиозных отношений в современном мире, особенности русской (родной) культуры, её художественные образцы, основные исторические события, важнейшие культурно- исторические процессы в своей стране и быть готовым объяснить их истоки |
| <p><i>Примеры тестовых заданий</i></p> <p>1 ПРИЧИНЫ ОБОСТРЕНИЯ КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РФ ВЫЗВАНЫ:</p> <p>а – несовместимостью религий;</p> <p>б – борьбой за новый передел мира;</p> <p>в – действиями сил, заинтересованных в межнациональных конфликтах;</p> <p>г – техническим и технологическим прогрессом;</p> | |

¹ Приводятся типовые вопросы и задания. Оценочные средства, предназначенные для проведения аттестационного мероприятия, хранятся на кафедре в достаточном для проведения оценочных процедур количестве вариантов. Оценочные средства подлежат актуализации с учетом развития науки, образования, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ответственность за нераспространение содержания оценочных средств среди обучающихся университета несут заведующий кафедрой и преподаватель – разработчик оценочных средств.

д – разрушением уклада жизни после падения СССР.

2 ГЕНЕЗИС СУЩНОСТИ И БАЗОВЫЕ ЧЕРТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РУССКОГО НАРОДА:

а – православие – духовная основа национального самосознания;

б – устремленность к правде и справедливости;

в – стремление к наживе и богатству;

г – эгоизм, безразличие к ближнему;

д – самоотверженно служение Вере и Отечеству, искание абсолютного добра.

3 ПРЕДПОСЫЛКИ СЛОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТИПА В ПЕРИОД ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА:

а – близость духовной природы восточных славян православию;

б – зрелость общественных отношений;

в – намерение князей безраздельно править населением.

г – формирование раннефеодального государства

4 ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ РУСИ ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ОБЪЯСНЯЕТСЯ:

а – засильем религии в культуре;

б – гармоничным сочетанием религиозного и светского начал в историко-культурном процессе;

в – демократизмом;

г – верховенством княжеской власти.

5 ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ – ВОПЛОЩЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО СЛОВА В ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ:

а – религиозные символы, за которыми скрываются сложные религиозные идеи;

б – наличие линейной перспективы, создающей иллюзию глубины пространства;

в – важную роль в раскрытии религиозных образов играют атрибуты;

г – стремление к передаче трехмерного пространства;

д – статичность, застывшие фигуры, лишённые движения;

е – сосредоточенность на выражении глаз

и – точность описания конкретного персонажа;

к – условность изображенного мира, понятного лишь для посвященных;

л – строгие, темные цвета;

м – привнесение в церковную живопись оптимистического мироощущения, радости полноты жизни, утверждения бытия.

Вопросы к зачёту:

Основы христианской культуры.

Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры.

Этапы синтеза русской культуры.

Феномен культуры Руси раннего Средневековья.

Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.

Особенности архитектуры Древней Руси.

Высокая нота звучания древнерусской литературы.

2.2 Типовые задания для оценки навыкового образовательного результата

Проверяемый образовательный результат:

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательный результат |
|--|---|
| УК-5.3: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, | Обучающийся умеет: уважительно относиться к культурно-религиозным особенностям и различиям других народов, понимать многообразие культур в виде взаимодействия, бережно относиться к культурным традициям своего народа и народов России, ориентироваться в системе событий, героев, образов произведений, идейных течений эпохи их создания, извлекать из своих профессиональных знаний и умений оптимальный этический и |

| | |
|---|--|
| деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий | исторический опыт и соотносить его с предполагаемыми последствиями разного уровня, искать информацию, анализировать, делать выводы, формулировать и отстаивать свою позицию в дискуссии |
| <p><i>Подготовить доклады (перечень тем):</i></p> <p>Происхождение славянской письменности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Житийная литература как выражение нравственного идеала народа. Героический эпос былин как отражение национального самосознания русского народа. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения. Подвижники русского православия. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры</p> <p><i>Участвовать в дискуссии на темы:</i></p> <p>Истоки и основа сложения культурно исторического типа в период принятия христианства. Роль принятия христианства в изменении типа древнерусской культуры Начало самопознания русской культуры. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.</p> | |
| <p>УК-5.3: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий</p> | <p>Обучающийся владеет: основами нравственности заложенной в мировых религиях, как ориентиров воспитания морально ответственной личности, способностью анализировать современный процесс межкультурного и межконфессионального диалога, методами участия в диалоге между государством, конфессиями и обществом коммуникативными навыками, основанными на принципах добродетели мировых религий, навыками отстаивания своей гражданской позиции на основе духовно-нравственных традиций российской цивилизации в межкультурном взаимодействии в условиях изменяющейся социальной практики, навыком использовать полученные знания на практике</p> |
| <p><i>Участвовать в дискуссии на темы:</i></p> <p>Знание культурно-религиозного наследия страны: признак невежества или опора в решении вопросов бытия в сложном и быстро меняющемся мире. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения. Духовно-нравственные народные традиции: помеха или стимул для успешной карьеры.</p> <p><i>Подготовить доклады (перечень тем):</i></p> <p>Православный архетип русской культуры Поиск новых путей России в культуре «серебряного века». Общие черты советской культуры с многовековым древом русской православной традиции. Писатели – выразители угасания русской деревни как истоков православной культуры в 60-е годы XX века.</p> | |

2.3. Вопросы к зачету по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Актуальность курса в контексте процессов в геополитической плоскости, нивелирования личности, унификации культур, столкновения цивилизаций.
2. Законы преемственности и самобытности развития национальных культур и современная Россия.
3. Смысл и значение теории культурно-исторических типов, доктрины панславизма Н. Я.Данилевского, идей К.Н.Леонтьева, И.А.Ильина для современной России.
4. Идеологема критики духовного опыта России.
5. «Европеиничание» современной «образованщины». Инновации либералов и будущее России.
6. Глобализация и Россия.
7. Основы христианской культуры.
8. Православие – духовная основа русской цивилизации и культуры.
9. Источники мифов о русском народе и его духовном наследии.
10. Этапы синтеза русской культуры.

11. Феномен культуры Руси раннего Средневековья.
12. Богословско-философское и культурно-историческое значение древнерусской иконописи.
13. Особенности архитектуры Древней Руси.
14. Высокая нота звучания древнерусской литературы.
15. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения.
16. Поучения Владимира Мономаха.
17. Письменность и образование Древней Руси.
18. Соотношение религиозного и светского начал в культуре Древней Руси.
19. Культура России 19 века. Особенности самоидентификации.
20. Последствия татаро-монгольского нашествия и ига для русской культуры и факторы её возрождения.
21. Личность правоверного царя Иоанна Грозного, причины фальсификации.
22. Нравственные постулаты проблем экологии, экономики, этики «Домостроя», их актуальность.
23. Последствия ликвидации Петром 1 Патриаршества для духовной жизни России.
24. Факторы формирования трагически-творческого узла Ренессанса русской культуры XIX века.
25. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
26. А.С.Пушкин как выражение русского национального духа.
27. Религиозно-нравственный смысл повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
28. Н.В.Гоголь – религиозный мыслитель и публицист.
29. Христианские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова.
30. Ф.М.Достоевский – апофеоз русской этической нравственности.
31. Православные традиции предпринимательства и частной инициативы.
32. Русская традиция философии права.
33. Концепция целостного разума в русской религиозной философии.
34. Общие черты культуры советского общества с многовековым древом русской православной культуры.
35. Писатели 60-х годов XX века – выразители трагедии угасания деревни как истоков русской культуры.
36. Традиции и социально-духовные ресурсы возрождения России как православной державы постиндустриального мира

Перечень дискуссионных тем по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Знание культурно-религиозного наследия страны: признак невежества или опора в решении вопросов бытия в сложном и быстро меняющемся мире.
2. Религиозный смысл русской культуры: объективно обусловлен или внедрен внешними силами.
3. Истоки и основа сложения культурно исторического типа в период принятия христианства. Роль принятия христианства в изменении типа древнерусской культуры.
4. Начало самопознания русской культуры.
5. Феномен культуры Руси периода раннего Средневековья.
6. Два типа культуры в русском обществе как следствие ликвидации Патриаршества Петром I.
7. Подвижники русского православия как пример служения или личные особенности.
8. Духовно-нравственные народные традиции: помеха или стимул для успешной карьеры.
9. Народные революции начала 20 века в России. Потери и достижения.
10. Соотношение официального атеизма и христианской нравственности в советской цивилизации.
11. Императивы рынка и нравственные установки религий в современной РФ: возможность ориентации в воспитательном процессе.

Дискуссия обеспечивает активное включение обучающихся в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Дискуссию можно рассматривать как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия активно используется для организации интенсивной мыслительной и ценностно-ориентирующей деятельности обучающихся. Обучающий эффект дискуссии определяется предоставляемой участнику возможностью получить разнообразную информацию от собеседников, продемонстрировать и повысить свою компетентность, проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему, применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач.

Порядок проведения дискуссии

1. Формулирование проблемы и целей дискуссии.
2. Создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.
3. Установление регламента дискуссии и ее основных этапов.
4. Совместная выработка правил дискуссии.
5. Выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.
6. Обмен участниками мнениями по каждому вопросу. Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом;

Анализ дискуссии

Подводятся итоги занятия, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики.

Темы для докладов по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1. Православный архетип русской культуры.
2. Основные характеристики и особенности культуры Руси раннего Средневековья.
3. Происхождение славянской письменности. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.
4. Житийная литература как выражение нравственного идеала народа.
5. Героический эпос былин как отражение национального самосознания русского народа.
6. Древнерусские летописи – осознание смысла истории с позиций православного мировоззрения
7. Язык икон.
8. Значение русской иконописи для отечественной культуры.
9. Язык храмовой архитектуры Древней Руси.
10. О колоколах и русском православном звоне.
11. «Поучения» Владимира Мономаха.
12. Литература XIV-XVI веков как фактор возрождения православной Руси
13. Роль Сергия Радонежского в объединении русских земель.
14. Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры.
15. Русские монастыри как центры исихастской практики.
16. Влияние старцев Оптиной пустыни на мировоззрение Н.В.Гоголя, славянофилов, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого.
17. Книжное дело в истории русской церкви.
18. Славяно-греко-латинская Академия – этап усвоения схоластической системы образования и возврата к своим истокам, приобщению верующих к основам веры
19. Западники и славянофилы как начало самопознания русской культуры.
20. Религиозные искания Ф.М.Достоевского.
21. А.С.Пушкин как выражение русского национального духа.
22. Свет христианской нравственности в творчестве А.П.Чехова.
23. Поиск новых путей России в культуре «серебряного века».
24. Общие черты советской культуры с многовековым древом русской православной традиции.
25. Писатели – выразители угасания русской деревни как истоков православной культуры в 60-е годы XX века.
26. Подвижники русского православия.

Подготовка доклада — это вид учебной деятельности по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии, позволяющее раскрыть некоторые стороны заявленной темы занятия, а также расширяющее возможность принять самое активное участие в обсуждении темы для студентов, проявить свой творческий и профессиональный подход. Сообщаемая информация должна носить характер уточнения или обобщения, дополняя изучаемый вопрос

фактическими материалами. Доклад может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
Регламент времени на озвучивание сообщения — до 8 мин.

Банк вопросов к тестированию по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России»

1 АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ОБУСЛОВЛЕНА:

- а – фундаментальным значением духовно-нравственных ценностей, противодействующих распаду личности и общества;
- б – техническим и технологическим прогрессом;
- в – возможностью понять настоящее через знакомство с прошлым;
- г – совершенствованием политтехнологий.

2 ПРИЧИНЫ ОБОСТРЕНИЯ КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РФ ВЫЗВАНЫ:

- а – несовместимостью религий;
- б – борьбой за новый передел мира;
- в – действиями сил, заинтересованных в межнациональных конфликтах;
- г – техническим и технологическим прогрессом;
- д – разрушением уклада жизни после падения СССР.

3 ДЕЛЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР НА ЗНАЧИМЫЕ И НЕСУЩЕСТВЕННЫЕ СВЯЗАНЫ С:

- а – теорией прогресса;
- б – колонизаторской политикой Запада;
- в – вкладом в мировую культуру;
- г – политизированным подходом.

4 СООТНОШЕНИЕ РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ В КАТОЛИЧЕСКОЙ И ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕОЛОГИИ:

- а – религия – одна из областей, форма культуры;
- б – понятие «культура» не является базовым, лишённая религиозного измерения не является подлинной культурой;
- в – культура необходима для обновления культуры человека, пораженного грехом;
- г – религия – базис культуры.

5 ГЕНЕЗИС СУЩНОСТИ И БАЗОВЫЕ ЧЕРТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РУССКОГО НАРОДА:

- а – православие – духовная основа национального самосознания;
- б – устремленность к правде и справедливости;
- в – стремление к наживе и богатству;
- г – эгоизм, безразличие к ближнему;
- д – самоотверженно служение Вере и Отечеству, искание абсолютного добра.

6 ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВ Н. ДАНИЛЕВСКОГО, К. ЛЕОНТЬЕВА, И. ИЛЬИНА, А. ПАНАРИНА И ДР. В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ РФ ОБУСЛОВЛЕНО:

- а – определяющей ролью Православия;
- б – ориентацией на заимствование западных ценностей;
- в – обоснованием необходимости сохранения и адаптации к новым реалиям традиционных ценностей;
- г – ориентации на прогресс.

7 ПРЕДПОСЫЛКИ СЛОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТИПА В ПЕРИОД ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА:

- а – близость духовной природы восточных славян православию;
- б – зрелость общественных отношений;
- в – намерение князей безраздельно править населением.
- г – формирование раннефеодального государства

8 ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ РУСИ ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ОБЪЯСНЯЕТСЯ:

- а – усилением религии в культуре;
- б – гармоничным сочетанием религиозного и светского начал в историко-культурном процессе;
- в – демократизмом;
- г – верховенством княжеской власти.

9 ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМЕННОСТИ И ОБРАЗОВАНИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ:

- а – наличие только переводной религиозной литературы;
- б – появление национальной религиозной и светской литературы;

в – грамотность среди земледельцев;

г – грамотность ремесленного и посадского населения как предпосылки сложения новой культуры;

д – появление прообразов университетского образования.

10 ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРОЯВИВШИЕСЯ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ 19-20 ВЕКОВ:

а – утилитаризмом;

б – изначально высокая нота звучания;

в – отражение процесса формирования великорусской народности;

г – патриотичность;

д – выражение высоких духовных потребностей общества.

11 ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЗОДЧЕСТВЕ:

а – изменение архитектурных особенностей с приходом христианства;

б – творческое усвоение византийского стиля в архитектуре;

в – храмовая архитектура как ответ на запрос государства;

г – признаки фортификационного сооружения;

д – отражение в архитектурных образах и формах конкретных исторических условий.

12 ДУХОВНО-СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО СПОСОБА КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА ПРОЯВЛЯЕТСЯ:

а – отличный от европейского способ звона;

б – наличие у каждого колокола персональной звуковой окраски, как выражение души отлившего его мастера;

в – заимствованный европейский способ звона.

13 ТРУДНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ ОБЪЯСНЯЕТСЯ:

а – драмой нашей истории;

б – технократическим мышлением;

в – иной ролью живописи в современном обществе;

г – изменением системы ценностей современного человека;

д – непонимание подлинного духовного смысла древнерусской живописи.

14 ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ – ВОПЛОЩЕНИЕ ХРИСТИАНСКОГО СЛОВА В ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ:

а – религиозные символы, за которыми скрываются сложные религиозные идеи;

б – наличие линейной перспективы, создающей иллюзию глубины пространства;

в – важную роль в раскрытии религиозных образов играют атрибуты;

г – стремление к передаче трехмерного пространства;

д – статичность, застывшие фигуры, лишённые движения;

е – сосредоточенность на выражении глаз

и – точность описания конкретного персонажа;

к – условность изображенного мира, понятного лишь для посвященных;

л – строгие, темные цвета;

м – привнесение в церковную живопись оптимистического мироощущения, радости полноты жизни, утверждения бытия.

15 ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНОЙ МЫСЛИ РОССИИ:

а – осознание смысла исторического процесса с позиций православного мировоззрения, борьбы Добра и Зла;

б – противостояние западных и российских ценностей, традиций и новаций;

в – реакция консерватизма на реформистски-эволюционный процесс;

г – консервативно-нравственный, соборный характер русской культуры;

д – осмысление особого пути России, места в дилемме «Запад-Восток»;

е – вопросы комфортного проживания и материального достатка;

и – осмысление истории как процесса сотрудничества человека с Богом;

к – смысла и оправдания бытия, смерти и бессмертия, душевного спасения, нравственного ощущения «милости», народа и власти, государства и личности, роли личности и народа в истории;

л – новое в трактовке русского апокалипсиса и всеобщего спасения в философии Серебряного века (Вл. Соловьев, Л. Толстой, Н. Федоров)

16 ТРАГИЧЕСКИ-ТВОРЧЕСКИЙ УЗЕЛ ДУХОВНОГО РЕНЕССАНСА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 19 ВЕКА ОБУСЛОВЛЕН:

а – вторжением техногенной цивилизации в патриархально-общинный уклад русской жизни;

- б – дискуссиями западников и славянофилов о путях развития России;
- в – тенденцией развития государственно-либерального смысла деятельности в реформистско-эволюционном процессе;
- г – движением декабристов.
- д – секуляризаторскими тенденциями;
- е – ростом утилитаризма.

17 РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ПОСТТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19 ВЕКА:

- а – религия уходит на второй план, уступая место безверию;
- б – гипертрофированная оценка религиозного фактора в постсоветской науке;
- в – трансформация религиозности в культуре, связанных не с упадком или ростом веры, а со сменой религиозных приоритетов внутри конфессии;
- г – наличие в посттрадиционной культуре двух типов религиозности: церковный, опирающийся на вероучение церкви и внецерковный, возникший как форма индивидуального религиозного опыта;
- д – творческая полемика представителей художественной культуры в рамках церковного заказа сосредотачивалась преимущественно вокруг художественных проблем (сюжет, персонажей, жестов, атрибутов, изображаемых на иконе, структуру храмового пространства, поиск национальной архитектурной образности);
- е – творческая полемика представителей художественной культуры в рамках церковного заказа сосредотачивалась преимущественно вокруг собственно религиозных проблем;
- и – трансформация индивидуального религиозного опыта связана с недоверием к церкви и церковным догмам, главным образом к Божественной природе Христа, к чудесам, о ней свидетельствовавшим, с желанием примирить науку и веру, неуклонными поисками идеала, сочетающего в себе божественную святость и высшие нравственные качества, стремлениями постичь истину путем личной выстраданности трагедийных сюжетов из жизни Христа, с актуализацией, прежде всего, нравственной стороны христианского учения.

18 ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПОЗИЦИЯ Н. В. ГОГОЛЯ, ПРЕДУСЛОВИВАВШЕГО КАТАСТРОФИЧЕСКОЕ ПАДЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОСТИ В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ:

- а – язвы внутреннего мира русской души – от роковой отдаленности жизни общества от Церкви;
- б – Церковь, которая как целомудренная дева, сохранилась одна только от времен апостольских в непорочной первоначальной чистоте своей, одна в силах разрешить все узлы недоумения и наши вопросы;
- в – убежденность в спасительное начало этой Церкви, созданной для жизни, и для Европы;
- г – русским народом эта Церковь незнаема: до сих пор не введена в жизнь;
- д – для христианина нет оконченного курса, он вечно ученик и до самого гроба ученик;
- е – учительский характер художественной литературы того времени;
- и – христианский идеал для писателя – очищение не только души, но и вместе с ней и художественного таланта. Назначение искусства – служит «незримой ступенью к христианству», ибо современный человек «не в силах встретиться прямо со Христом».

19 РЕЛИГИОЗНО-НАВЯЗАННЫЙ СМЫСЛ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» В ОЖЕСТОЧЕННОМ МИРЕ НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ:

- а – в описании крестьянской войны под руководством Пугачева и романтического происшествия;
- б – ощущения тепла от своего, родного и уютной прохладности чужеродного;
- в – взаимоотношений Гринева и Пугачева при четырех встречах на уровне фактического существования;
- г – взаимоотношения человека с человеком во всей полноте исторических и нравственных детерминаций пред лицом истины, перед лицом Бога;
- д – решающим модусом этих взаимоотношений, нравственной идеей, направляющей все повествование, является милосердие – кардинальная христианская добродетель;
- е – никакие грехи и преступления не способны убить человеку добро, стереть образ Божий в его душе;
- и – вернуть человека к самому себе можно только через любовь и милосердие;
- к – традиция проникновенных диалогов «святых и преступников», стоящих «в беспредельности» – перед лицом Бога.

20 БИБЛЕЙСКИЕ И СВЯТООТЕЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:

- а – согласно святоотеческой традиции, душа человека есть множественное образование, воспринимающее мир во всех его проявлениях; Личность индивидуальна, многогранна, многопланова. Человек сложен по природе, в нем слиты Добро и Зло;

б – человек вне зависимости от происхождения, взглядов, убеждений всегда несет в душе Абсолютное. В нем всегда есть образ и подобие Божие. Жизнь любого народа состоит в искании Бога, в понимании Добра и Зла;

в – человек – живая восстанавливающаяся субстанция, способная к становлению, стремлению к духовному подвигу как исканию Добра и преодолению Зла. Преодолеть Зло сложно (им наполнена вся жизнь). Подвиг совершается в глубине сознания, во внутреннем мире человека. Нужна колоссальная сила духа, но другого выхода нет. Если лишить человека становления в мире (например, через подчинение, лишенное добровольности), в его душу входят бесы и лишают его свободы выбора, становления в этом мире. Это превращает человека в раба, лишенного «Я», что ведет его к гибели;

г – сражаясь с мертвым, человек становится чутким к другим существам и миру в целом. Одному нельзя привнести нечто новое и светлое в мир. Отсюда идея соборного видения мира, человека при признании неотъемлемой ценности отдельной личности. Человек только тогда обретает самого себя, когда ощущает общее светлое всех людей, что возможно только в церкви (образец апостольской соборности). Соборное мировидение, рождающее чувство братства в человеке, принять можно лишь чрез любовь. Любовь – сила, сближающая людей в Боге. Только любовью человек может принять Бога, и это есть Божественный дар. Любовь – это чувство божественное. Любить ближнего, как призывал Христос, значит любить и принимать Бога;

д – постижение Бога вызывает трудность. Для этого нужно возвыситься до Бога молитвой, Церковь дает возможность соборно постигать Бога. Определяющее в постижении Бога – вера (обретение – сложный и долгий процесс). Разумом Бога постигнуть невозможно. Вера – определяющее в постижении человека и Бога;

е – вне любви, веры, надежды, творчества, разума, мы лишаемся свободы, перестанем быть людьми;

и – Бог необходим русскому человеку, так как дает возможность жить во взаимопонимании по нравственным законам бытия. Разрушение этого чувства в русском супер-этнотипе ведет к гибели (вселяются бесы). Если Бога нет, то все позволено;

к – воля, желание человека освободиться от Зла бессильны: все предопределено Свыше;

л – человек – существо, прежде всего, биологическое, и сверхъестественные силы на него не оказывают воздействия.

21 БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА:

а – их нет. Модная тенденция их поисков связана с ожидающимся концом света;

б – обращение к высшим истинам Веры обусловлено отрицанием Тютчева поклонения человеческому «Я», как лживому началу, положенному в основание развития современного западного общества;

в – натурфилософские представления о мире очень близки к религиозному миропониманию;

г – в стихах часто встречаются ярко выраженные евангельские мотивы конца света;

д – поэзия – человеческое «Я» со своими вечными последними вопросами перед лицом природы, всего мира и Бога;

е – поэтическое сознание увлекают природные стихии, с которыми связано существование земли (вода, огонь, воздух), которые стояли у самых истоков создания мира по Библии;

и – тема разлада человека с природой: конец света в Апокалипсисе тоже связан с тем, что человек потерял истинную веру, союз с Богом, вел грешную жизнь.

22 ПОДВИЖНИКИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ:

а – Жуковский;

б – князь Древней Руси;

в – Серафим Саровский;

г – Ломоносов;

д – И. Павлов;

е – Иоанн Кронштадтский;

и – Иоанн Крестьянкин,

к – Иоанн Снычев.

23 МОНАСТЫРИ – ОПЛОТ ДУХОВНОСТИ РУССКОГО НАРОДА:

а – представители монашества находились в живом и почти в непрерывном общении с миром;

б – монашество полностью уходило от мира;

в – монашество, помимо исполнения своей чисто церковной миссии, были вовлечены в культурную и национально-политическую жизнь страны;

г – не только ревностно стремились совершенствовать свою душу и, отрекшись от всего внешнего, превратить земную жизнь в небесное жителство, но и стремились воздействовать на мир;

д – исповедовали пример христианского благочестия, проповедовали аскетический образ жизни, молитву, смирение, пост, труд укрепляли у мирян уважение к христианским добродетелям
е – настраивали мирян на подаяния монастырям.

24 ПОСЛЕДСТВИЯ ТРАГИЧЕСКИХ И ДРАМАТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ, КОНФЛИКТОВ ГОСУДАРСТВА И ЦЕРКВИ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ:

а – утрата навсегда многих навыков архитектуры в результате татаро-монгольского нашествия;

б – из письменных памятников осталось 0,5% в результате пожаров и варварства нашествия;

в – грубели нравы, появилось отшельничество женщин;

г – заимствовали тип государства у монголов;

д – тип культуры изменился с европейского на азиатский;

е – раскол 17 века внес смуту в сознание православных;

и – в результате Раскола страна приблизилась к Европе;

к – реформы Петра I способствовали укреплению духовного начала в русской культуре;

л – с времен Петра I начался распад ядра русской православной культуры.

25 РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ В КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ:

а – стремление большевизма, как идеологии каинистов, уничтожить религиозность народа (разрушение храмов, уничтожение и гонения на священников);

б – распространенное попустительство народа как реакция на вращение Русской церкви в частно-капиталистические отношения с реформ Александра II;

в – мощное противодействие народа политике большевизма;

г – несмотря на открыто декларируемый советской властью атеизм, основы нравственности советского народа оставались христианскими. Широкая народная поддержка празднования 1000-летия Крещения Руси.

д – с 1930 годов коммунисты для привлечения народа к строительству нового мира опирались на народные представления о Добре и Зле, сформированные Православием. На 22 съезде КПСС был принят Моральный кодекс строителя коммунизма, основные положения которого не расходятся с Христианством;

е – Коммунисты вели постоянную борьбу на уничтожение религиозности (Хрущев обещал показать последнего попа).

26 ПРОТИВОРЕЧИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:

а – широкое строительство храмов (на 2016 год в 4 раза больше, чем промышленных предприятий), рост числа верующих;

б – развитие диалога между традиционными религиями и между конфессиями и обществом в современной РФ;

в – православной верой процветает великая Родина;

г – ценностный и демографический обвал в стране.

3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии формирования оценок по результатам дискуссии

«Отлично» (5 баллов) – обучающийся показал глубокие знания материала, грамотно, логично его излагает, умеет формулировать и отстаивать свою мировоззренческую позицию в дискуссии, владеет навыком ведения конструктивного диалога с оппонентом.

«Хорошо» (4 балла) – обучающийся твердо знает изучаемый материал, но допускает неточности в ответах на вопросы, излагает свою точку зрения без достаточной аргументации.

«Удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности, в ходе дискуссии испытывает затруднения в формулировке и аргументации своей позиции, в связи с не достаточной развитостью устной речи.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – обучающийся не владеет материалом, допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, грубо нарушает правила ведения дискуссии.

Критерии формирования оценок по подготовке докладов

«Отлично» (5 баллов) – студент раскрывает суть поставленной проблемы, показывает глубокие знания материала, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде.

«Хорошо» (4 балла) – студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает

существенных неточностей в ответ на вопросы, представляет наглядный материал, помогающий слушателям запомнить основные пункты выступления.

«Удовлетворительно» (3 балла) – студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) – студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие необходимой информации в презентации.

Критерии формирования оценок по выполнению тестовых заданий

«Отлично» (5 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Хорошо» (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Удовлетворительно» (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 60% от общего объёма заданных тестовых вопросов.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) - получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 59% и менее от общего объёма заданных тестовых вопросов.

Критерии формирования оценок по зачету

«Зачтено»» - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Не зачтено»» - выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.