

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гарант Максим Алексеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.09.2023 10:51:33
Уникальный программный ключ:
7708e7a47e66a8ee02711b298d7e78bd1e40bf88

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Культурология

Направление подготовки / специальность

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

(код и наименование)

Направленность (профиль)/специализация

Электрический транспорт

(наименование)

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.
3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации.

1. Пояснительная записка

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации: Зачет (4 семестр для очной формы обучения)

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы (семестр 4)
УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся знает: основные события и процессы в мировой культуре	Вопросы (№1 - №5)
	Обучающийся умеет: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности	Задания (№1 - №6)
	Обучающийся владеет: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества	Задания (№1 - №6)

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в одной из следующих форм:

- 1) собеседование;
- 2) выполнение заданий в ЭИОС СамГУПС.

2. Типовые¹ контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

2.1 Типовые вопросы (тестовые задания) для оценки знаниевого образовательного результата

Проверяемый образовательный результат

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательный результат
УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся знает: основные события и процессы в мировой культуре
<p>Примеры вопросов/заданий</p> <p>1. "Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:</p> <p>а) Шпенглер, Руссо, Фурье б) Морган в) Гердер, Тайлор, Тойнби г) Данилевский</p> <p>2. В какой из культурологических концепций культура мыслится как непрерывный процесс человеческой трудовой деятельности, важнейшим видом которой выступает материальное производство:</p> <p>а) марксистской б) концепции «русского космизма» в) культурантропологической г) просветительской</p> <p>3. Выберите верную хронологическую последовательность, существовавших в истории форм этнических общностей.</p> <p>а) Род, племя, народность, нация б) Нация, род, народность, племя в) Племя, народность, нация, род г) Народность, племя, род, нация</p> <p>4. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:</p> <p>а) Аксиологический б) Гедонистический в) Коммуникативный г) Диалогический</p> <p>5. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:</p> <p>а) материальная; б) средневековая; в) городская; г) сельская</p>	

2.2 Типовые задания для оценки навыкового образовательного результата

¹ Приводятся типовые вопросы и задания. Оценочные средства, предназначенные для проведения аттестационного мероприятия, хранятся на кафедре в достаточном для проведения оценочных процедур количестве вариантов. Оценочные средства подлежат актуализации с учетом развития науки, образования, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Ответственность за нераспространение содержания оценочных средств среди обучающихся университета несет заведующий кафедрой и преподаватель – разработчик оценочных средств.

Проверяемый образовательный результат

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательный результат
УК-5.3. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей различных социальных групп, этносов и конфессий	Обучающийся умеет: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня профессиональной компетентности
<p>Примеры заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте роль человека в культуре. 2. Опишите этапы кризиса европейской культуры. 3. Порассуждайте является ли культура производством самого человека. 4. Проанализируйте является ли философия культуры специфическим раздел философии. 5. Опишите этапы рождения культурфилософии в XIX в. 6. Обоснуйте метафизическое истолкование культуры. 	
УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе культурно - исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Обучающийся владеет: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
<p>Примеры заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте понятия культура и цивилизация: каковы основные подходы к проблеме? 2. Обоснуйте в чем основные отличия традиций Запада и Востока? 3. Объясните каковы основные особенности современного социокультурного кризиса? 4. Проанализируйте в чем заключалась идея тринитарности и соборности у В. Соловьева? 5. Определите каковы последствия культурной революции в советской России? 6. Проведите анализ значения спорта и культуры тела в массовой культуре. 	

2.3. Перечень вопросов для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1. Определение понятия "культура".
2. Сферы культуры.
3. Цели, задачи, структура и функции культурологии.
4. Культура как процесс. Модели динамических процессов.
5. Формы культуры и их интеграция.
6. Культура и природа. Экологическая культура.
7. Представления о культуре на Древнем Востоке.

8. Античность о культуре.
9. Представления о культуре в Средние века.
10. "Классическая модель культуры": гуманизм Возрождения и его влияние на формирование западной культуры.
11. "Классическая модель культуры": рационализм и историзм XVII-XVIII веков.
12. Русские традиции в культурологических концепциях.
13. Психоаналитическая концепция З.Фрейда: роль культуры в формировании психики человека.
14. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
15. Биосферные концепции культуры (Л.Н. Гумиев, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский).
16. Феноменологический подход формирования и понимания культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, М. Мерло-Понти).
17. Феномен повседневности (М.Хайдеггер, А. Шюц, П.Бергер, Т.Лукман).
18. Цивилизационные теории культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс).
19. Запад и Восток. Проблема модернизации.
20. Глобализация культуры.
21. Место России в системе цивилизаций. Особенности российской ментальности.
22. "Русская идея".
23. Искусство как феномен культуры. Философско-культурологические методы исследования искусства (феноменология, игровая концепция, психоанализ, семиотика).
24. Эстетическая культура в формировании личности.
25. Культура элиты и ее роль.
26. Феномен массовой культуры.
27. Народная культура. Этническая и национальная культура.
28. Субкультура и контркультура.
29. Постмодернизм как искусство и как образ жизни.
30. Семиотический подход формирования и прочтения артефактов культуры (Р. Барт, О.Шпенглер, Ю.М. Лотман, В.Руднев).
31. Этологическая концепция понимания культуры (К. Лоренц).
32. Функционализм в осмыслении культуры (Б. Малиновский).
33. Герменевтика и проблема понимания культуры (Г.Г. Шпет, П. Рикёр).
34. Экология культуры.
35. Медиакультура.
36. Фотография как ракурс повседневности.
37. Медиаобразы.
38. Молодежная культура и массмедиа.
39. Интернет и компьютерная игра как способ социализации.
40. Мультипликация как способ инкультурации.
41. Мокьюментари как игра с сознанием зрителя.
42. 3,-4,-5-D медиаформаты как формы погружения в медиареальность.
43. Фотосенсация как способ выделения неповседневного.
44. Медиа как культура вуайеризма.
45. Реклама как культура желаний.

3. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии формирования оценок по ответам на вопросы, выполнению тестовых заданий

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы составляет 100 – 90% от общего объёма заданных вопросов;
- «зачтено» выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на вопросы – 89 – 76% от общего объёма заданных вопросов;
- «зачтено» выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов на тестовые вопросы – 75–60 % от общего объёма заданных вопросов;
- «не зачтено» выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов – менее 60% от общего объёма заданных вопросов.

Критерии формирования оценок по результатам выполнения заданий

«Зачтено» – ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

«Зачтено» – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

«Зачтено» – ставится за работу, если обучающийся правильно выполнил не менее $2/3$ всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и двух недочетов.

«Не зачтено» – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «удовлетворительно» или правильно выполнено менее $2/3$ всей работы.

Виды ошибок:

- грубые ошибки: незнание основных понятий, правил, норм; незнание приемов решения задач; ошибки, показывающие неправильное понимание условия предложенного задания.

- негрубые ошибки: неточности формулировок, определений; нерациональный выбор хода решения.

- недочеты: нерациональные приемы выполнения задания; отдельные погрешности в формулировке выводов; небрежное выполнение задания.

Критерии формирования оценок по зачету

«Зачтено» - студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

«Не зачтено» - выставляется в том случае, когда студент демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий и фундаментальных проблем. У экзаменуемого слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.