|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение к ППССЗ по специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) |

**Методические указания ПО ВЫПОЛНЕНИЮ практических РАБОТ**

**по учебной дисциплине**

**ОГСЭ.06 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**для специальности**

**23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно- транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)**

*Базовая подготовка*

*среднего профессионального образования*

год начала подготовки- 2023

Уфа

2023

**Пояснительная записка**

Практические работы составлены с учетом требований ФГОС, задачами которого является формирование общих компетенций при изучении учебной дисциплины, использование активных и интерактивных методов обучения и современных педагогических технологий в учебном процессе, а также практико-ориентированного подхода при реализации учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».

Цель:

совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно – ценностное отношение к русской речи.

Задачи:

способствовать полному и осознанному владению системой норм русского литературного языка;

обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями;

совершенствовать знания студентов о языковых единицах разных уровней и их функционирования в речи.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **уметь:**

- владеть системой норм русского литературного языка,

- владеть речевыми навыками и умениями,

- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность,

- студенты должны приобрести навыки анализа и преобразования текстов самостоятельного построения различных типов текста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающий должен **знать:**

- различие между языком и речью, функции языка как средство выражения понятий мыслей;

- основные компоненты культуры речи, типы речевой нормы;

- особенности русского ударения и произношения, орфоэпических норм;

- знать лексические и фразеологические единицы русского языка, способы словообразования, самостоятельные и служебные части речи, синтаксический строй предложений, иметь представлении о социально – стилистическом расслоении современного русского языка.

**Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК)

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 17 Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.

ЛР 18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.

ЛР 23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.

**Практическая работа №1**

Часть 1

«Орфоэпические нормы»

Цель: формирование умений студентов фиксировать внимание на фонетических особенностях слова, различать варианты орфоэпических  и акцентологических норм; закрепление основных орфоэпических норм русского литературного языка.

Ход работы

1 вариант

*Задание 1. Спишите слова, поставьте в них ударения*

Досуг, невролог, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, ходатайство, обеспечение, украинский, фетиш, дефис, искра, дремота, зевота, бюрократия, возвеличение, озвучение, наотмашь, донельзя, задолго, искони, мельком, сосредоточение, упрочение.

*Задание 2. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение*

Образец: весёлый – вЕсел, веселА, вЕсело, вЕселы.

Дорогой, правый.

*Задание 3. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных чн ([шн] или [чн])*

Горчичник, дачник, коричневый, скучно, ночной, яичница, стрелочник, скворечник.

*Задание 4. Запишите слова в фонетической транскрипции*

Якорь, чёрный, аллея, домов, ласкового.

*Задание 5. Выполните фонетический разбор слов*

Усмехаться, примечания.

*Задание 6. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации*

[Быт'ч'илав'экам ф'ч'илав'эч'искамобщ'иств'эвофс'ин'ит'ашкай'ааб'азанаст'/ а прастой'эразв'ит'ий'эвнутрин'эйпатр'эбнаст'и/н'иктон'игавар'ит/штонапч'ил'эл'ижытсв'ищ'эный' долкд'элат' м'от/патамуштаанапч'эла//]. (А.И. Герцен)

2 вариант

*Задание 1. Спишите слова, поставьте в них ударения*

Догмат, форель, форзац, эпиграф, колледж, коклюш, коллаж, щавель, туфля, доцент, свекла, эксперт, про­цент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, опто­вый, благовест, жалюзи, сегмент, ядрица, феномен, ере­тик, знамение.

*Задание 2. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих страдательных причастий. Поставьте ударение*

Образец: взятый – взят, взятА, взЯто, взЯты.

Начатый, прожитый.

*Задание 3. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного перед е (мягкое произношение или твердое произношение)*

Адекватный, анемия, бизнес, гипотеза, гантели, дебаты, диспансер, компресс, купе, декларация.

*Задание 4. Запишите слова в фонетической транскрипции*

Яблоко, синева, мороз, могучего, класс.

*Задание 5. Выполните фонетический разбор слов*

Поверхностный, собираться.

*Задание 6. Запишите предложение в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации*

[Н'икагдан'идаказывайсваивомн'эн'ий'а громка изжарам/дажый'эслифдушэ ты уб'ижд'он фсвай'эйправат'э/ выскажый'эвоспакой'на/ иба эта й'эд'инств'иныйспосапуб'идит'//]. (Ф.Честерфилд)

Часть 2

«Лексические нормы»

Цель: овладение студентами лексическими нормами русского литературного языка, формирование навыков выбора варианта языковой единицы.

Ход работы

1 вариант

*Задание 1. Исправьте ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов.*

1.Разрешите поднять тост за нашего юбиляра. 2. В глубоком детстве он был похож на мать. 3. Серьезные проблемы обрушивались на молодых предпринимателей врасплох. 4. Руководители обратили серьезное внимание на достигнутые недостатки.

*Задание 2.Устраните нарушение лексических норм*

1.Эти функции поручаются отделам рекламы. 2. В музее выставлены реликвии, преподнесённые делегациями. 3. Главная сила Сибири – в её обильной минерально-сырьевой базе. 4. Они работают как самые отъявленные специалисты.

*Задание 3.Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их сочетаемости*

|  |  |
| --- | --- |
| Врождённый, прирождённый. | Талант, ум. |
| Губительный, пагубный. | Влияние, действие. |
| Длинный, длительный, долгий, продолжительный, долговременный. | Воздействие, период, путь, сборы, кредит. |

*Задание 4. Отредактируйте приведённые ниже предложения*

1. О победах наших хоккеистов теперь помнят только отъявленные любители этого вида спорта. 2. Учащиеся старших классов добились ухудшения успеваемости в этом году. 3. В парке запрещён выпас собак. 4. Склад закрыт на неопределённое время ввиду прихода тараканов.

*Задание 5.Устраните плеоназм и тавтологию*

1.Главная суть рассуждения заключается в тезисе текста. 2. Человек обычно спит не более восьми часов времени. 3. Сотрудники получат премию в декабре месяце. 4. Возвращаясь из кинотеатра, мы попали под проливной ливень. 5. Не существует существенной разницы в нравственных приоритетах мировых религий.

*Задание 6.Составьте словосочетания с паронимами*

различать — отличать

невежа — невежда

*Задание 7.Устраните двусмысленность при употреблении местоимений*

1. В этом сборнике опубликованы статьи педагогов, где они разбирают проблемы воспитания. 2. Больной попросил медсестру налить себе воды. 3. Добрыня Никитич сидит на своём боевом коне, грива его развевается по ветру.

2 вариант

*Задание 1. Исправьте ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов*

1. Пора уже предпринять меры. 2. Ее дом производил уютное впечатление. 3. Улучшился уровень обслуживания пассажиров в нашем аэропорту. 4. Хотя в этих соревнованиях наши любимые фигуристы одержали поражение, зрители приветствуют их стоя.

*Задание 2. Устраните нарушение лексических норм*

1.В шубах, валенках, тёплых рукавицах наши зрители не воспринимали мороза. 2. Выиграв этот матч, «Зенит» сделал шаг вверх на одну ступеньку пьедестала почёта.3. Под тенистыми деревьями удобно примостились пенсионеры.4. В этом бою осколки прострелили ему обе ноги.

*Задание 3. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их сочетаемости*

|  |  |
| --- | --- |
| Выдвинуть, высказать, исправить, устранить. | Гипотеза, догадка, недостатки, ошибки. |
| Обнаружить, открыть. | Закон, закономерность. |
| Доказать, обосновать. | Теорема, теория. |

*Задание 4.  Отредактируйте приведённые ниже предложения*

1. Рекорды продолжаются. 2. Дети читают стих, стоя врассыпную. 3. От усталости моё тело подкашивалось на ногах. 4. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов.

*Задание 5. Устраните плеоназм и тавтологию*

1. Уже пора было возвращаться обратно. 2. Он был моим коллегой по работе.  3. Я говорю истинную правду.  4. В повести «Нос» повествуется о пропаже носа с лица человека.  5. В борьбе против коррупции рабочие объединились воедино.

*Задание 6. Составьте словосочетания с паронимами*

адресат — адресант

зачинщик — зачинатель

*Задание 7. Устраните двусмысленность при употреблении местоимений*

1. Сестра поступила в артистическую труппу, она вскоре уезжает на гастроли. 2. Отец просил сына провести гостей в свою комнату. 3. В комнате, возле печки, стояла девушка; она была жарко натоплена.

**Практическая работа №2**

«Морфологические нормы»

Цель: овладение студентами морфологическими нормами русского литературного языка,  умение находить и исправлять нарушения в  формообразовании  и употреблении различных частей речи.

Ход работы

1 вариант

*Задание 1. Составьте словосочетания, содержащие определения, согласуемые с приведенными существительными в роде*

Авеню, алиби, боржоми, иваси, импрессарио, инкогнито, интервью, кафе, кенгуру, кольраби, контральто, конферансье, конфетти, кофе, леди, манто, диван-кровать, ООН

*2. Употребите существительные в форме родительного падежа множественного числа*

Мандарины, манжеты, носки, помидоры, погоны, рельсы, саперы, сапоги, скирды, ставни, солдаты, туфли, чулки, шорты

*Задание 3. Образуйте формы именительного падежа множественного числа*

Конструктор, контейнер, лектор, месяц, мичман, промысел, снайпер, штурман.

*Задание 4. Употребите сочетания в творительном падеже*

500 машин, 60 тракторов, 600 самолётов, 70 цехов, 700 учащихся.

*Задание 5. Выберите наиболее подходящий по смыслу глагол*

1. С лица (капает-каплет) пот. 2. Над нами не (капает-каплет). 3, Мать (мечется-метается) по комнате. 4. Рыба (мечет-метает) икру. 5. Девушка (мечет-метает) диск. 6. Кто-то (машет-махает) рукой. 7. Волки (рыщут - рыскают). 8.По деревне (рыщут-рыскают) полицейские.

*Задание 6. Выберите правильную форму числительного и существительного*

Для (пяти— пятерых) женщин; (три— трое) красивых (коня— коней); (шесть— шестеро) работниц завода; (четыре— четверо) (ножницы— ножниц); (два— двое) знакомых (лица— лиц); (четыре— четверо) (студентки— студенток).

2 вариант

*Задание 1. Определите род данных существительных. Употребите их с прилагательными или местоимениями*

Бандероль, гантель, дуэль, мозоль, рояль, тюль, шампунь, вуаль, жабо, конферансье, жюри, досье, алиби, фиаско, резюме, денди, блок-схема, театр-студия, вагон-ресторан, Тбилиси, Эри, Сочи, «Юманите», МГУ

*Задание 2. Употребите существительные в форме родительного падежа множественного числа*

Амперы, апельсины, баклажаны, бананы, бутсы, ватты, вольты, гектары, георгины, граммы, жирафы, кеды, килограммы.

*Задание 3. Образуйте формы именительного падежа множественного числа*

Суп, торт, фронт, шлюз, шприц, шрифт, штаб, штраф

*Задание 4. Употребите сочетания в творительном падеже.*

8 секунд, 80 метров, 800 строк, 50 станков, 500 машин.

*Задание 5. Выберите наиболее подходящий по смыслу глагол*

1. Стрелки часов (двигаются-движутся). 2. Революции (двигают-движут) историю. 3.Им(двигает-движет) чувство долга. 4. Последний звонок, поезд (двигается-движется). 5. Поезд трогается, вагоны медленно (двигаются-движутся) вдоль перрона.

*Задание 6. Выберите правильную форму числительного и существительного*

Для (пяти— пятерых) кошек; (три— трое) красивых (зверя— зверей); (шесть— шестеро) работниц магазина; (четыре— четверо) (ножницы— ножниц); (два— двое) знакомых; (четыре— четверо) (девочки— девочек).

**Практическая работа №3**

«Синтаксические нормы»

Цель: закрепление студентами навыков правильного построения словосочетаний и предложений.

Ход работы

1 вариант

*Задание 1. Исправьте предложения. (Ошибки связаны с порядком слов)*

1. Большое внимание надо уделять обучению технике работ на уборке работающих студентов и школьников. 2. Успехов больших добились учащиеся нашей школы. 3. Студенты готовились к занятиям хорошо, в частности Павлова и Киреев. 4. Награждаются студенты только те, которые хорошо учатся. 5. Опавшие листья с деревьев шелестели под ногами. 6. Мы далеко ещё не использовали возможностей нового метода.

*Задание 2. Допишите недостающие буквы в окончаниях*

1, За месяц израсходован... тысяча рублей. 2. На строительство детских дошкольных учреждений отпущен... миллион рублей. 3. Сколько благородных задач сто...т перед учителем! 4. Последние двое студентов успешно сдал... экзамены. 5. После революции большинство иностранных специалистов разъехал..сь по своим странам. 6. 45минут прошл... незаметно. 7. 45 минут, о которых вы просили, прошл... .

*Задание 3. Исправьте ошибки в управлении при однородных членах предложения*

1. Каждый, кто побывал в удивительном городе на Неве, испытывает глубокое чувство восхищения и любви к нему. 2. Местная селевая станция ведет наблюдение и исследование по зарождению, движению, составу и динамике селей. 3. При такой обстановке никто не был заинтересован в раскрытии и борьбе с коррупцией.

*Задание 4. Составьте словосочетания, соединяя данные слова с помещенными в скобках*

1. Адресовать, предназначать, рассчитывать (директор). 2. Беспокоиться, тревожиться (дети). 3. Базироваться, опираться (факты). 4. Влиять, сказываться (рост). 5. Жажда, стремление, потребность (знания). 6. Избегать, уклоняться (работа). 7. Мешать, препятствовать, тормозить (развитие). 8. Обвинять, осуждать (неискренность).

*Задание 5. Внесите исправления*

1. После диалектологической экспедиции мы проверили карточки, привезенные из Смоленской области, и которые находились у руководителя экспедиции. 2. Цель нашей лекции - знакомство с основными грамматическими категориями имени существительного и какие способы выражения они имеют. 3. Лекции были прочитаны не только на нашем курсе, но и факультете.

*Задание 6. Исправьте предложения с деепричастными оборотами*

1. Изучая тему «Именительный падеж прилагательного», в качестве словарной работы даётся задание учащимся подобрать антонимы. 2. Приехав на турбазу, было ещё темно, только погуляв по лесу часа полтора, стало светать. 3. Поднявшись ещё раз на трибуну, аспирант нашего факультета был встречен аплодисментами. 4. Получив новое задание, перед студентом появились новые трудности. 5. Пообедав в студенческой столовой, к ней подошел наш староста.

*Задание 7. Найдите ошибки в образовании форм  причастий, в выборе формы причастия, исправьте предложения*

1. Наука опирается на достижения и открытия предшествующих поколений. 2. Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений. 3. Писатель рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 4. Наша регулярно выпускающаяся стенгазета сообщает интересные сведения о жизни студенческого коллектива. 5. Ученики, напишущие слабо домашнее сочинение, должны будут его переделать.

2 вариант

*Задание 1. Исправьте предложения. (Ошибки связаны с порядком слов)*

1. Предложено закрепить за как можно большим числом студентов двоечников. 2. Завершается сейчас работа по комплексной механизации откормочного цеха. 3. Студент он хороший. А декан факультета даже нам сказал: «Если бы все были такие, многих проблем бы уже у нас не было». 4. Ректор принимает в своём кабинете людей с их проблемами. 5. Открытый и глубокий ум Базарова ставит значительно выше его либералов Кирсановых. 6. Нужно уметь делать этот анализ, но и смотреть дальше.

*Задание 2. Допишите недостающие буквы в окончаниях*

I. Несколько домохозяек, вышедших за хлебом или за молоком, также теснил...сь в толпе. 2. В июленезаметно прошл... еще несколько дней. 3. Было даже как-то неловко, что столько людей пришл .. встречать нас. 4. Несколько выпускников нашего училища работа..т на часовом заводе.

*Задание 3. Исправьте ошибки в управлении при однородных членах предложения*

I. Максим Максимович весел, добр, хорошо относится и разбирается в людях, умеет приласкать. 2. Кабаниха невежественна, что проявляется в разговоре её с Феклушей, странницей. Здесь же чувствуется и ее сожаление и прощание со стариной.

*Задание 4. Составьте словосочетания, соединяя данные слова с помещенными в скобках*

1. Оплатить, уплатить (проезд). 2. Отзыв, рецензия (книга). 3, Отличать, различать (звуки). 4. Отметить, остановиться (достижения). 5. Предупреждать, предостерегать кого-либо (опасность). 6. Презирать, презрение (трусость). 7. Преимущество, превосходство кого-либо, чего-либо (оппонент). 8. Уверенность, вера (победа). 9. Свойственный, характерный, присущий (молодежь).

*Задание 5. Внесите исправления*

1. Когда приезжаешь в этот город, бросается в глаза порядок и чистота на улицах, скверах, площадях, даже переулках. 2. Проводятся регулярно соревнования в университете, факультете, даже студенческих группах. 3. Учитель получил у завхоза не только карандаши, ручки, тетради, а также книги, краски.

*Задание 6. Исправьте предложения с деепричастными оборотами, где это необходимо*

1. Учтя замечания, сократив объём, сделав таблицы, статью можно рекомендовать к печати. 2. Крайне недисциплинированный, он был отчислен, едва приступив к работе. 3. Читая Л. Толстого, перед нами встают живые люди. 4. Приходя домой, у Петра слипались глаза от усталости и он чувствовал страшную ломоту в теле. 5. Познакомившись с этой книгой, передо мной открывается новый, до сих пор неизвестный мир.

*Задание 7. Найдите ошибки в образовании форм причастий, в выборе формы причастия, исправьте предложения*

1. Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе научного кружка, должен подать заявление в деканат. 2. Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова. 3. Найдется немало людей, пожелавших бы воспользоваться услугами «поездов здоровья» в воскресные дни. 4. В письмах, получающих редакцией газеты, есть много дельных предложений. 5. Обещание того, что затребуемый вами материал будет предоставлен, было подтверждено и старшим специалистом лаборатории.

**Практическая работа №4**

«Орфографические и пунктуационные нормы»

Цель: отработка студентами орфографических и пунктуационных умений.

Ход работы

1 вариант

*Прочитайте текст, перепишите, вставляя пропущенные буквы в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка.*

Шаровая молния

 Сколь бы з\_гадочн\_м явлен\_ем (н\_)ост\_валась молния все(же) н\_кому в голову (н\_)пр\_дет усомнит(?)ся в ее существовани\_. Совсем (по)иному относят(?)ся люди к шаровой молни\_  многие и по сей день сч\_тают ее оптическ\_й и(л,лл)юзией и даже выдумкой. Ра\_сказы людей видевш\_х шаровую молнию, наталк\_вают(?)ся порой на такое(же) (не)доверие, как ра\_сказы о встречах с летающ\_ми тарелками. Так что на п\_верку шаровая молния - (не)столько редкое, сколько «социально скрытое» явление: многие оч\_видц\_ оп\_сают(?)ся (не)доверия и насмешек и (по)тому пр\_дпоч\_тают (не)распр\_странят(?)ся о виде(н,нн)\_м. Между тем и\_следования, пров\_де(н,нн)ые только в одной (не)больш\_й д\_лин\_ в Австрийск\_х Альпах, пок\_зали что за шестьдесят лет на те(р,рр)\_тории в сто квадратных километров шаровую молнию видели дев\_тнадцать раз. Это значит, что оч\_видцев шаровой молни\_ г\_раздо больше, чем людей, видевш\_х место в которое ударила обычная молния. В наш\_й стране данные наблюдений за шаровыми молниями соб\_рают(?)ся гру(п,пп)ами уче(н,нн)ых при Ярославск\_м государстве(н,нн)\_м ун\_верситете и при Институте высоких температур в Москве. В банке данных ро(с,сс)ийск\_х уче(н,нн)ых есть, в час(?)ности, информация о сорока пяти встречах вое(н,нн)ых сам\_летов с шаровыми молниями. Шесть из таких «св\_даний» закончились гибелью сам\_летов.

     Уче(н,нн)ым дов\_лось узнать о губительных свойствах шаровой молнии уже на самой заре эры электричества. Летом 1753 года профе(с,сс)ор Рихман п\_гиб, наблюдая в П\_тербурге за воздействием грозы на изобрете(н,нн)ое им устройство для изм\_рения электрического поля в атмосфере. От мета(л,лл)ического стержня отд\_лился голубой огне(н,нн)ый шар вел\_чиной с кулак и ударил Рихмана, стоявш\_го в шаге от пр\_бора, прямо в лоб. При этом раздался треск, напом\_навш\_й выстрел из п\_столета.

    Шансы увидеть шаровую молнию весьма (не)вел\_ки -  пр\_мерно один к десяти тысячам. Впрочем, есть люди, для которых встреча с молнией - правда не шаровой, а обыкнове(н,нн)ой - дело привычное. В американца Роя Салливана молния попадала семь раз. Первая встреча стоила ему ногтя на пальце правой ноги, во второй раз молния с\_жгла ему брови, в третий  - кожу на левом плече, в четвертый – волосы, в пятый - опять же волосы, которые успели к тому врем\_ни зан\_во отр\_сти. Последние два п\_падания пр\_шлись в ногу и в ж\_вот. Теперь у Салливана особые дов\_рительные отн\_шения с молнией. Перед тем как в меня попадает молния - ра\_сказ\_вает он - волосы нач\_нают потреск\_вать - это верный с\_гнал. Через две с\_кунды она в меня б(?)ет. Так что спрятат(?)ся сами пон\_маете я не успеваю».

(По материалам журнала «Гео»)

Ход работы

2 вариант

*Прочитайте текст, перепишите, вставляя пропущенные буквы в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка.*

Универсальный язык жестов

С точк\_ зрения зооморфологии существе(н,нн)ых различий между в\_зможностями ч\_ловеч\_ской руки и лапы об\_зьяны нет. Ч\_ловек б\_рет мелк\_й пр\_дмет конч\_ками больш\_го и ук\_зательн\_го пальц\_в и ш\_мпанзе делает точно так(же) но чуть более (не)уклюже, - вот и вся разн\_ца. Однако если перечислить все, что мож\_т ч\_ловеческая рука (по)мимо хв\_тания, стан\_т яс(?)но (на)сколько д\_леко мы ушли от своих лаза\_щ\_х по д\_ревьям предков. Красн\_речивее всего об этом св\_детельствует язык. на котором разг\_варивают глух\_немые, - язык жестов. В этом языке руки полностью б\_рут на себя функции звучащ\_й речи. Но и просто разг\_варивая друг с другом, мы все равно пом\_га\_м себе руками. Жест как правило сопутству\_т словес(?)ному об\_яснению. Попробуйте, например, об\_яснить ребенку, что такое винтовая лес(?)ница, и вы увид\_те, как ваша рука начнет эн\_ргично р\_совать в воздухе петли с\_рпантина. Речь и жест\_куляция прочно связа(н,нн)ы в наш\_м мозгу. Люди которым во время эксп\_р\_мента запр\_щалось сопр\_в\_ждать б\_седу дв\_жением рук г\_в\_рили г\_раздо менее отчетл\_во, вяло, с трудом формулир\_вали мысль и путали отдельные п\_нятия.

Активная жест\_куляция - незам\_нимый помощ(?)ник речи, когда орат\_ру приход\_т(?)ся выступать на почтительн\_м ра(с,сс)тояни\_ от публики. (По)этому актеры на сцене жест\_кулируют г\_раздо активнее, чем в кино. Адольф Гитлер брал в двадцатые годы уроки у актера Базиля, игравш\_го в пр\_дворн\_м т\_атре г\_роические роли. Вероятно у него буду\_щий фюрер научился прост\_рать руки к слушателям и пр\_влекать их скорее жестами, чем аргументами. Жесты выдают ч\_ловека, когда он лжет. Зрители которым было дано задание выр\_жать в\_сторги по пов\_ду заведомо бе\_помощ(?)ного фильма разобл\_чали себя скудостью и (не)выразит\_льностью жест\_куляци\_. По (не)которым (не)зависимым от слов дв\_жениям, вроде постук\_вания пальцами по столу, мы мож\_м судить о внутре(н,нн)ем состояни\_ соб\_седника, угад\_ва\_м исходящ\_ от него добр\_ж\_лательность или угрозу. Другие дв\_жения, например, почес\_вание затылка,св\_детельствуют о (не)хватке слов или смущени\_ говорящ\_го. Может быть в этом жесте залож\_(н,нн)а так(же) подс\_знат\_льная попытка ст\_мулировать мозг. Этими вопросами зан\_ма\_т(?)ся психология жестов. Она, однако, соверше(н,нн)о бе\_сильна перед загадкой того, как име(н,нн)о мозг к\_нтролиру\_т дв\_жения рук и включа\_т их в контекст пов\_дения и речи. Получа\_т(?)ся что мы пр\_бл\_зительно пр\_дставля\_м себе связь моторики с абстрактным мышлени\_м и ос\_зани\_м но как и благ\_даря чему действу\_т эта связь, остает(?)ся для нас тайной за семью п\_чатями.

(По материалам журнала «Гео»)

**Практическая работа №5**

 «Стилистический анализ текста»

Цель:отработкастудентами умения давать тексту характеристику с точки зрения его стилевой принадлежности.

Ход работы

1 вариант

*Прочитайте текст 1  и выполните задания*

(1)Как и с чем можно сравнить его красоту? (2)Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас люба и мила своя сторона…

(3)И всё-таки у Природы, как единого творца, есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает особенное старание, отделывает с особенным тщанием и наделяет особенной властью.(4)Таков, вне всякого сомнения, и Байкал.(5)Ведь это озеро не зря называют жемчужиной Сибири.

(6)Безусловно, Байкал создан, как венец и тайна природы, не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным  воздухом.(7)Он никогда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода оставалась чистой, красота не погубленной, воздух не засорённым, а жизнь в нём и вокруг. (8)Это прежде всего необходимо нам.

           (по В.Г.Распутину)

*1.В каком предложении заключена основная мысль текста?*

1)   2;    2)  3;    3)   6;    4)   7

*2.Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) Байкал как «хрустальная печень страны» необходим нам.

2) Нельзя загрязнять Байкал, он создан Природой не для производственных потребностей человека.

3) Байкал – одно из настоящих чудес Природы, не зря его «называют жемчужиной Сибири».

4) Прекраснее Байкала нет ничего на свете!

*3.Определите тип речи текста*

1) описание

2) описание с элементами повествования;

3) рассуждение

4) повествование

*4.Определите стиль текста*

1) публицистический

2) художественный

3) научный

4) официально – деловой

*5. В каком значении употребляется слово ДЕРЖАВНЫЙ в 6 предложении?*

1) державный – порфироносный;

2) державный – августейший;

3) державный – величественный;

4) державный – грандиозный.

*6. Какое из предложений 2-3 абзацев связано с предыдущим с помощью частицы и описательного оборота?Напишите его номер*

*7. Выпишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера укажите в порядке возрастания, через запятую*

1) оценочная лексика

2) лексический повтор

3) синтаксический параллелизм

4) градация

5) метафора

6) сравнение

7) риторический вопрос

8) бессоюзие

*Прочитайте текст 2  и выполните задания*

(1) Компьютерные игры некоторые специалисты называют новым языком культуры. (2) Он развивается у нас на глазах, и это похоже на взрыв. (3)В чём секрет того, что компьютерные игры столь стремительно завоёвывают всё новых и новых поклонников?

(4) Опыт душевной жизни других людей мы постигаем через символы- знаки, которые становятся основой языка культуры. (5) Сначала люди использовали в качестве « букв» языка культуры статичные знаки-мазки кистью, алфавит.(6) Затем динамичные символы  вошли в нашу жизнь вместе с театром, кинематографом. (7) Компьютерный  язык  вобрал в себя все прежние символы: он  может стать  и  страницей книги, и экраном кинотеатра, и картиной.(8) Но, главное, новый язык культуры может использовать не только подвижные или неподвижные символы, но и интерактивные. (9) Интерактивность- взаимодействие- является отличительной чертой  этого языка.

(10) Известный философ Михаил Бахтин говорил, что наше сознание- это диалог и произведение искусства тоже диалог. (11) Компьютерная игра вовлекает человека в такой диалог, заставляя постоянно высказываться. (12) Таким образом, игра- интенсивный темпераментный разговор на новом языке культуры.

(13) Сейчас растёт поколение, которое привыкает не только воспринимать новый язык, но и  самовыражаться, думать на нём. (14) Многие специалисты- журналисты, психологи, преподаватели- спорят о судьбе этого поколения. (15) Кто- то объявляет компьютер злом, кто- то благом. (16) Но нельзя не признать появления  нового языка- языка компьютерных игр. (17) Нужно только помнить, что этим языком можно написать прекрасное стихотворение, а можно - нецензурное слово.(18) Винить в этом нужно не компьютер- человека.

 (Из журнала)

*1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) компьютерный язык сочетает в себе подвижные, неподвижные и интерактивные символы

2) язык компьютерных игр – новый язык культуры

3) интерактивность – основная черта языка компьютерных игр

4) новый язык опасен для подрастающего поколения

*2. Определите стиль и тип речи текста*

1) научный стиль; описание

2) публицистический стиль; рассуждение – размышление

3) художественный стиль; рассуждение и повествование

4) научный стиль; рассуждение с элементами описания

*3. Какое значение имеет слово ЯЗЫК в предложении 1?*

1) подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий в образовании звуков речи

2) речь, способность говорить

3) система звуковых, словесных и грамматических форм, объективирующая работу мышления

4) система знаков, передающая информацию

4. В каком предложении автор использует контекстуальные антонимы?

1)   4                        2)   17                   3)   15                     4)   8

*5. Среди предложений 1-9 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения? Напишите его номер*

*6. Какие из перечисленных ниже языковых средств используются в тексте?*

1) языковые антонимы

2) оценочная лексика

3) метафора

4) термины

5) градация

2 вариант

*Прочитайте текст 1  и выполните задания*

(1)Август – самый тихий, самый спокойный, уравновешенный месяц. (3)Ведь лето уже сделало своё дело. (4)Всё, что родилось, выросло, созрело, всё сияет цветами румяной, солнечной спелости.  (5) У августа – улыбка тихого увядания.

(6)Ещё немало цветов красуется на лугах, лесных полянах, но много растений венчают уже семена.(7)На поляне непролазные травы тронуты желтизной – сединой зрелости .(8)Как обгоревшие факелы, над этим ковром возвышаются кустики конского щавеля, стеной у межи стоит цепкий репейник, желтеют кружева пахучего донника .(9) Тронешь дудку ломкого стебля и сразу почувствуешь запах свежести и лесного здоровья. (10)Но главный запах в лесу – грибной.

(11) Куда ни глянешь – горят костры рябины. (12) Разве можно оторвать взгляд от красного бисера, от щедрой вышивки по зелёному?! (13) Узор этот будет держаться долго. (14) Уронит лес листья, продуто всё будет осенним ветром, всё в лесу полиняет, поблекнет, а эта алая дробь будет висеть. (15) И будут слетаться к деревцам – кормильцам дрозды, пока не останется ни одной красной ягодки – бусинки.

  (по В.Пескову)

*1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) Август хорош тем, что всё уже созрело и сияет цветами румяной, солнечной спелости.

2) Август запоминается улыбкой тихого увядания.

3) Много запахов в предосеннем лесу, но главный запах – грибной.

4) Август хорош, но весенние месяцы более по душе.

*2. Определите тип речи текста*

1) описание

2) повествование с элементами описания и рассуждения

3) рассуждение с элементами повествования

4) описание с элементами рассуждения

*3. Определите стиль текста*

1) публицистический

2) художественный

3) разговорный

4) официально – деловой

*4. С помощью какого языкового средства связаны 12 и 13 предложения?*

1) контекстуальный синоним

2) лексический повтор

3) лексический синоним

4) контекстуальный антоним

*5. В каком предложении 1 – 2 абзацев все слова употреблены в прямом значении? Напишите его номер*

*6. В каком ряду перечислены все средства выразительности, которые используются в первом абзаце текста? Напишите его номер*

*7. Выпишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера укажите в порядке возрастания*

1) оценочная лексика

2) антитеза

3) контекстуальные синонимы

4) синтаксический параллелизм

5) сравнение

6) языковые антонимы

7) риторический вопрос

8) градация

*Прочитайте текст 2  и выполните задания*

(1)Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и  лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2)Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. (3)Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.

(4)Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криков, в белых громадах  кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечереющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.(5)В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными, но далёкими и непережитыми.(6)Раньше они вызывали только один обычный скудный образ.(7)А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов.

(8)Какие же это слова?(9)Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.(10)Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(11)Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами – полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни(проливни).

(12)Но одно дело – знать умозрительно, а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от  признаков других дождей.(13)Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнуть, наполняются выразительной силой.(14)Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

(15)Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.(16)Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

                (К.Паустовский)

*1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) Умение живописать словами зависит от способности писателя видеть жизнь словно в первый раз.

2) Чтобы не потерять чувство языка, писателю необходимо общение с людьми, с природой.

3) Если писатель хорошо видит то, о чём  пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну.

4) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то читателю предоставляется возможность пофантазировать и самому дорисовать картину в воображении.

*2. Определите стиль и тип речи текста*

1) художественный стиль; описание, повествование и рассуждение

2) публицистический стиль; описание

3) художественный стиль; рассуждение, повествование

4) разговорный стиль; повествование, рассуждение

*3.Какое значение имеет слово СЛЕПЫЕ в предложении 11*

1) лишенный зрения, способности видеть

2) неотчётливый, плохо различимый

3) безрассудно действующий или совершающийся без разумного основания

4) совершаемый без видимых ориентиров, без участия зрения.

*4. В каком из перечисленных предложений все слова перечислены в прямом значении*

1)   4                             2)   11                      3)   5                         4)   9

*5. Какое из предложений 7 – 10 связано с предыдущим с помощью личного местоимения? Напишите его номер*

*6. Какие из перечисленных ниже выразительных средств используются в тексте?*

1)   ряды однородных членов

2)   эпитеты

3)   развёрнутое сравнение

4)   метафоры

5)   лексический повтор

Ход работы

1 вариант

*Прочитайте текст 1  и выполните задания*

(1)Как и с чем можно сравнить его красоту? (2)Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас люба и мила своя сторона…

(3)И всё-таки у Природы, как единого творца, есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает особенное старание, отделывает с особенным тщанием и наделяет особенной властью.(4)Таков, вне всякого сомнения, и Байкал.(5)Ведь это озеро не зря называют жемчужиной Сибири.

(6)Безусловно, Байкал создан, как венец и тайна природы, не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным  воздухом.(7)Он никогда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода оставалась чистой, красота не погубленной, воздух не засорённым, а жизнь в нём и вокруг. (8)Это прежде всего необходимо нам.

           (по В.Г.Распутину)

*1.В каком предложении заключена основная мысль текста?*

1)   2;    2)  3;    3)   6;    4)   7

*2.Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) Байкал как «хрустальная печень страны» необходим нам.

2) Нельзя загрязнять Байкал, он создан Природой не для производственных потребностей человека.

3) Байкал – одно из настоящих чудес Природы, не зря его «называют жемчужиной Сибири».

4) Прекраснее Байкала нет ничего на свете!

*3.Определите тип речи текста*

1) описание

2) описание с элементами повествования;

3) рассуждение

4) повествование

*4.Определите стиль текста*

1) публицистический

2) художественный

3) научный

4) официально – деловой

*5. В каком значении употребляется слово ДЕРЖАВНЫЙ в 6 предложении?*

1) державный – порфироносный;

2) державный – августейший;

3) державный – величественный;

4) державный – грандиозный.

*6. Какое из предложений 2-3 абзацев связано с предыдущим с помощью частицы и описательного оборота?Напишите его номер*

*7. Выпишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера укажите в порядке возрастания, через запятую*

1) оценочная лексика

2) лексический повтор

3) синтаксический параллелизм

4) градация

5) метафора

6) сравнение

7) риторический вопрос

8) бессоюзие

*Прочитайте текст 2  и выполните задания*

(1) Компьютерные игры некоторые специалисты называют новым языком культуры. (2) Он развивается у нас на глазах, и это похоже на взрыв. (3)В чём секрет того, что компьютерные игры столь стремительно завоёвывают всё новых и новых поклонников?

(4) Опыт душевной жизни других людей мы постигаем через символы- знаки, которые становятся основой языка культуры. (5) Сначала люди использовали в качестве « букв» языка культуры статичные знаки-мазки кистью, алфавит.(6) Затем динамичные символы  вошли в нашу жизнь вместе с театром, кинематографом. (7) Компьютерный  язык  вобрал в себя все прежние символы: он  может стать  и  страницей книги, и экраном кинотеатра, и картиной.(8) Но, главное, новый язык культуры может использовать не только подвижные или неподвижные символы, но и интерактивные. (9) Интерактивность- взаимодействие- является отличительной чертой  этого языка.

(10) Известный философ Михаил Бахтин говорил, что наше сознание- это диалог и произведение искусства тоже диалог. (11) Компьютерная игра вовлекает человека в такой диалог, заставляя постоянно высказываться. (12) Таким образом, игра- интенсивный темпераментный разговор на новом языке культуры.

(13) Сейчас растёт поколение, которое привыкает не только воспринимать новый язык, но и  самовыражаться, думать на нём. (14) Многие специалисты- журналисты, психологи, преподаватели- спорят о судьбе этого поколения. (15) Кто- то объявляет компьютер злом, кто- то благом. (16) Но нельзя не признать появления  нового языка- языка компьютерных игр. (17) Нужно только помнить, что этим языком можно написать прекрасное стихотворение, а можно - нецензурное слово.(18) Винить в этом нужно не компьютер- человека.

 (Из журнала)

*1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) компьютерный язык сочетает в себе подвижные, неподвижные и интерактивные символы

2) язык компьютерных игр – новый язык культуры

3) интерактивность – основная черта языка компьютерных игр

4) новый язык опасен для подрастающего поколения

*2. Определите стиль и тип речи текста*

1) научный стиль; описание

2) публицистический стиль; рассуждение – размышление

3) художественный стиль; рассуждение и повествование

4) научный стиль; рассуждение с элементами описания

*3. Какое значение имеет слово ЯЗЫК в предложении 1?*

1) подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий в образовании звуков речи

2) речь, способность говорить

3) система звуковых, словесных и грамматических форм, объективирующая работу мышления

4) система знаков, передающая информацию

4. В каком предложении автор использует контекстуальные антонимы?

1)   4                        2)   17                   3)   15                     4)   8

*5. Среди предложений 1-9 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения? Напишите его номер*

*6. Какие из перечисленных ниже языковых средств используются в тексте?*

1) языковые антонимы

2) оценочная лексика

3) метафора

4) термины

5) градация

2 вариант

*Прочитайте текст 1  и выполните задания*

(1)Август – самый тихий, самый спокойный, уравновешенный месяц. (3)Ведь лето уже сделало своё дело. (4)Всё, что родилось, выросло, созрело, всё сияет цветами румяной, солнечной спелости.  (5) У августа – улыбка тихого увядания.

(6)Ещё немало цветов красуется на лугах, лесных полянах, но много растений венчают уже семена.(7)На поляне непролазные травы тронуты желтизной – сединой зрелости .(8)Как обгоревшие факелы, над этим ковром возвышаются кустики конского щавеля, стеной у межи стоит цепкий репейник, желтеют кружева пахучего донника .(9) Тронешь дудку ломкого стебля и сразу почувствуешь запах свежести и лесного здоровья. (10)Но главный запах в лесу – грибной.

(11) Куда ни глянешь – горят костры рябины. (12) Разве можно оторвать взгляд от красного бисера, от щедрой вышивки по зелёному?! (13) Узор этот будет держаться долго. (14) Уронит лес листья, продуто всё будет осенним ветром, всё в лесу полиняет, поблекнет, а эта алая дробь будет висеть. (15) И будут слетаться к деревцам – кормильцам дрозды, пока не останется ни одной красной ягодки – бусинки.

  (по В.Пескову)

*1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) Август хорош тем, что всё уже созрело и сияет цветами румяной, солнечной спелости.

2) Август запоминается улыбкой тихого увядания.

3) Много запахов в предосеннем лесу, но главный запах – грибной.

4) Август хорош, но весенние месяцы более по душе.

*2. Определите тип речи текста*

1) описание

2) повествование с элементами описания и рассуждения

3) рассуждение с элементами повествования

4) описание с элементами рассуждения

*3. Определите стиль текста*

1) публицистический

2) художественный

3) разговорный

4) официально – деловой

*4. С помощью какого языкового средства связаны 12 и 13 предложения?*

1) контекстуальный синоним

2) лексический повтор

3) лексический синоним

4) контекстуальный антоним

*5. В каком предложении 1 – 2 абзацев все слова употреблены в прямом значении? Напишите его номер*

*6. В каком ряду перечислены все средства выразительности, которые используются в первом абзаце текста? Напишите его номер*

*7. Выпишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте. Номера укажите в порядке возрастания*

1) оценочная лексика

2) антитеза

3) контекстуальные синонимы

4) синтаксический параллелизм

5) сравнение

6) языковые антонимы

7) риторический вопрос

8) градация

*Прочитайте текст 2  и выполните задания*

(1)Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и  лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2)Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. (3)Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.

(4)Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криков, в белых громадах  кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечереющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.(5)В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными, но далёкими и непережитыми.(6)Раньше они вызывали только один обычный скудный образ.(7)А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов.

(8)Какие же это слова?(9)Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.(10)Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(11)Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами – полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни(проливни).

(12)Но одно дело – знать умозрительно, а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от  признаков других дождей.(13)Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнуть, наполняются выразительной силой.(14)Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

(15)Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.(16)Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

                (К.Паустовский)

*1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?*

1) Умение живописать словами зависит от способности писателя видеть жизнь словно в первый раз.

2) Чтобы не потерять чувство языка, писателю необходимо общение с людьми, с природой.

3) Если писатель хорошо видит то, о чём  пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну.

4) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то читателю предоставляется возможность пофантазировать и самому дорисовать картину в воображении.

*2. Определите стиль и тип речи текста*

1) художественный стиль; описание, повествование и рассуждение

2) публицистический стиль; описание

3) художественный стиль; рассуждение, повествование

4) разговорный стиль; повествование, рассуждение

*3.Какое значение имеет слово СЛЕПЫЕ в предложении 11*

1) лишенный зрения, способности видеть

2) неотчётливый, плохо различимый

3) безрассудно действующий или совершающийся без разумного основания

4) совершаемый без видимых ориентиров, без участия зрения.

*4. В каком из перечисленных предложений все слова перечислены в прямом значении*

1)   4                             2)   11                      3)   5                         4)   9

*5. Какое из предложений 7 – 10 связано с предыдущим с помощью личного местоимения? Напишите его номер*

*6. Какие из перечисленных ниже выразительных средств используются в тексте?*

6)   ряды однородных членов

7)   эпитеты

8)   развёрнутое сравнение

9)   метафоры

10) лексический повтор