

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Максим Александрович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 11.07.2022 09:51:21
Уникальный программный ключ:
8873f497f100e798ae8c92c0d38e105c818d5410

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.12 Родная литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Базовая подготовка среднего профессионального образования

Год начала подготовки 2020

Самара 2020

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины «Родная литература» является формирование результатов освоения рабочей программы.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является – дифференцированный зачет. Виды проведения текущего контроля: письменный, устный, комбинированный опрос

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины

Освоение дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;

- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

- **Л1** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- **Л2** осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;

- **Л3** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- **Л4** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- **Л5** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера

метапредметных:

- **У1** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- **У2** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- **У3** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- **У4** овладение навыками смыслового чтения;

- **У5** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- **У6** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметных:

- **З1** овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

- **З2** формирование коммуникативной грамотности;

- **З3** формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам (темам)

Элемент учебной дисциплины «Родная литература»		Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости)	
		Наименование оценочного средства	Результаты освоения (лично- стные Л, метапредметные – У, предметные - З)
Введение		НС	Л1,Л2,Л3,Л4,Л5 У1,У2,У3,У4,У5,У6 З1,З2,З3
1.Древнерусская литература.	<p>1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.</p> <p>2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.</p> <p>3. «Житие Макария Желтоводского» «Житие Евфимия»</p> <p>4. Проповеди Серафима Саровского</p>	НС	Л1,Л2,Л3,Л4,Л5 У1,У2,У3,У4,У5,У6 З1,З2,З3
2.Литература русского Просвещения XVIII века.	<p>1.Эпоха «Русского Просвещения» и его национальные черты. Классицизм и сентиментализм.</p> <p>2.Н.М.Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.</p> <p>3.Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.</p> <p>4. И.П.Кулибин – поэт-изобретатель. Ода о Екатерине II.</p> <p>5. Н.М.Карамзин – писатель-историк в Н.Новгороде.</p> <p>6. Поэзия В.Л.Пушкина о Нижнем Новгороде</p>	НС	Л1,Л2,Л3,Л4,Л5 У1,У2,У3,У4,У5,У6 З1,З2,З3
3.Литература XIX века.	<p>1.Развитие лирических жанров в первой половине 19 века (Элегия и баллада в поэзии В.А. Жуковского).</p> <p>2. Зарождение романтизма в русской литературе. Романтические произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.</p> <p>3. Реализм в литературе 19 века. Формирование и развитие направления в творчестве Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова. Реализм во второй половине 19 века.</p> <p>4. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.</p> <p>5. Понятие «галерея образов «лишних людей». Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».</p> <p>6. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.</p> <p>7. Поэзия и проза Нижегородского края в XIX в.</p> <p>8. Хронология творческого наследия В.И.Даля. Нижегородский период</p>	НС	Л1,Л2,Л3,Л4,Л5 У1,У2,У3,У4,У5,У6 З1,З2,З3

	<p>его жизни и творчества.</p> <p>9. Н.А.Добролюбов и нижегородская интеллигенция. Очерк жизни и творчества.</p> <p>10. П.И. Мельников-Печерский - писатель, публицист. Романы «В лесах», «На горах»</p> <p>11. Нижегородское десятилетие в жизни и творчестве В.Г.Короленко. Сборник «Павловские очерки».</p>		
4. Литература XX века.	<p>1. Модернизм как направление в литературе 20 века. «Серебряный век» в русской литературе: творчество А.Блока, А.Белого и др.</p> <p>2. Понятие утопии и антиутопии: развитие жанров в русской литературе. Творчество Е.Замятина.</p> <p>3. Творчество Б.А.Садовского, И.С.Рукавишникова.</p> <p>4. Очерк жизни и творчества Б.Е.Пильника. Рассказ «Нижегородский откос»</p> <p>5. «Нижегородский альманах» 1916 года.</p> <p>6. Нижегородская организация Союза писателей России.</p> <p>7. А.П.Гайдар в Арзамасе.</p> <p>8. Очерк жизни и творчества Е.Н.Чирикова.</p> <p>9. Стихи В. Маяковского о Нижнем Новгороде и Арзамасе.</p> <p>10. Великая отечественная война в произведениях писателей-нижегородцев.</p>	НС	Л1,Л2,Л3,Л4,Л5 У1,У2,У3,У4,У5,У6 31,32,33
5. Литература 2 половины XX века	<p>1. Тема Родины в творчестве поэтов - «шестидесятников».</p> <p>2. Особенности прозы 2 половины 20 века: городская (интеллектуальная), деревенская, лагерная, молодежная проза.</p> <p>3. Особенности литературного процесса конца 20-начала 21 века. Постмодернизм в русской литературе.</p> <p>4. Жизненный и творческий путь З.Прилепина.</p> <p>5. Поэзия Е.Крюковой.</p> <p>5. Современные поэты Нижнего Новгорода. Литературные объединения Нижегородского края</p>	НС	Л1,Л2,Л3,Л4,Л5 У1,У2,У3,У4,У5,У6 31,32,33
Промежуточная аттестация по учебной дисциплине			ДЗ

Принятые сокращения, З – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет, НС – накопительная система оценивания, Э – экзамен, ПЗ – итоги выполнения и защита практических работ, ПР – проверочная работа, ВСП – выполнение внеаудиторно самостоятельной работы (домашние работы и другие виды работ или заданий, ЗАЧ – устный или письменный зачет. Для результатов освоения указывают только коды знаний, умений и компетенций

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Текущая аттестация

Критерии оценивания

«отлично»- задание выполнено в полном объеме на 100%, материал полностью соответствует теме, изложение чёткое, ответы на вопросы исчерпывающие.

«хорошо»- задание выполнено на 70%, изложение неточное, студент затрудняется при ответах на вопросы.

«удовлетворительно»- задание выполнено на 40-50%, изложение материала вызывает затруднение, ответы на вопросы затруднённые или отсутствуют.

«неудовлетворительно»- задание не выполнено в полном объеме.

3.2. Промежуточная аттестация

Критерии оценивания дифференцированного зачета

«отлично» - ставится за такие знания, когда:

- студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
- выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы;
- не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.

«хорошо» - ставится, когда:

- студент знает весь изученный материал;
- отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

«удовлетворительно» - ставится за знания, когда:

- студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

- предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

«неудовлетворительно» - ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена.

4. Контрольно-оценочные материалы

4.1. Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Родная литература» проводится в форме контрольных мероприятий (*устный опрос*), оценивание фактических результатов обучения студентов осуществляется преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом практических работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой учебной дисциплины.

Задания для текущей аттестации

Тема 1. Древнерусская литература.

Вопросы и задания по теме "Слово о полку Игореве"

1. Почему "Слово" как идейно-художественный документ могло появиться в эпоху Киевской Руси (вспомните историю государства и развития культуры Руси)?
2. Какие исторические факты положены в основу "Слова"? Приведите летописный рассказ о походе Игоря.
3. Как построено произведение?
4. Какую роль в идейно-художественном замысле произведения играет вступление?
5. Что узнаем мы о Бояне из текста "Слова"?
6. Почему автор обращается к Бояну? Какой способ изложения событий выбирает он?
7. Перескажите, что повествует автор о походе Игоря.
8. Охарактеризуйте главных героев поэмы.
9. Как показаны князья?
10. Как изображен князь Игорь? Охарактеризуйте авторское отношение к нему. Какова роль солнечной символики в раскрытии его образа?
11. Почему Всеволод назван Буй-Туром? О чем это свидетельствует и как его образ связан с народной поэзией?
12. Расскажите о Святославе. Почему и с какой целью в рассказ о походе Игоря и его поражении автор вводит "вещий сон" и "золотое слово" Святослава, а также плач Ярославны?
13. Почему сон Святослава назван "вещим"?
14. В чем заключается символический смысл выражений: "черное покрывало", "тесовая кровать", "синее вино", "крупный жемчуг"?
15. Почему речь Святослава, обращенная к русским князьям, названа "золотое слово"?
16. Какое значение имеет "золотое слово" в раскрытии идейного смысла поэмы?
17. Какое место в выражении идеи "Слова" занимает плач Ярославны?

- Как он связан с основной мыслью автора о единстве русской земли?
18. Как используется устная поэтическая традиция в создании образа Ярославны?
 19. Прочитайте плач, обратите внимание на обращение к силам природы, установите его связи с устным народным творчеством, вспомните мотивы причитания и народные изобразительные средства (метафоры, сравнения, эпитеты, контрастные сопоставления).
 20. Как тема войны и мира отражена в плаче Ярославны?
 21. Как образ Ярославны связан с другими образами произведения (князь Игорь, русские жены, русская природа, русская земля)?
 22. Прочтите различные переводы текста и стихотворные переложения. Каким воспринимается образ Ярославны в разных переводах?

Тема 2. Литература русского просвещения XVIII века.

Вопросы:

1. Перечислите характерные особенности русской литературы XVIII века как литературы “века Просвещения”.
2. Какие качества литературы предшествующего периода сохранила и умножила русская литература XVIII века?
3. Перечислите характерные элементы барочного стиля.
4. Чем отличается барокко в русской литературе от западноевропейского искусства барокко как порождения контрреформации?
5. В чем сходство и различие “московского” и “петербургского” (петровского) барокко?
6. Перечислите характерные особенности русской литературы периода петровских преобразований.
7. В чем причины ускоренного развития русской литературы первой четверти XVIII века?
8. Какими языковыми особенностями характеризуется литература петровского времени?
9. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.
10. И.П.Кулибин – поэт-изобретатель. Ода о Екатерине II.
11. Н.М.Карамзин – писатель-историк в Н.Новгороде.
12. Поэзия В.Л.Пушкина о Нижнем Новгороде

Тема 3. Литература XIX века.

Вопросы:

1. Как оценивали современники уходящий 18 век?
2. Какова периодизация русской литературы 19 века?
3. Каковы границы «настоящего, не календарного» «Девятнадцатого века»?
4. Какие исторические события обозначают его начало и конец?
5. Каковы общие черты русской литературы первой половины 19 века?
6. Какие жанры становятся ведущими и по какой причине?
7. Назовите основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина

8. Как можно расшифровать и объяснить ключевое, главное для Пушкина слово *свобода*?
9. Какую традицию в русской поэзии обычно называют пушкинской?
10. Какие мотивы являются доминирующими в лирике Лермонтова?
11. Какие постоянные эпитеты характерны для лермонтовской лирики?
12. Какие черты характерны для лирического героя Лермонтова?
13. Фантастическое и реальное в творчестве Н.В.Гоголя.
14. Особенности реализма Гоголя.
15. В чем сходство и различие пушкинского и гоголевского образов Петербурга?
16. Понятие «галерея образов «лишних людей». Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
17. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.
18. Поэзия и проза Нижегородского края в XIX в.
19. Хронология творческого наследия В.И.Даля. Нижегородский период его жизни и творчества.
20. Н.А.Добролюбов и нижегородская интеллигенция. Очерк жизни и творчества.
21. П.И. Мельников-Печерский - писатель, публицист. Романы «В лесах», «На горах»
22. Нижегородское десятилетие в жизни и творчестве В.Г.Короленко. Сборник «Павловские очерки».

Тема 4. Литература XX века.

1. Модернизм как направление в литературе 20 века. «Серебряный век» в русской литературе: творчество А.Блока, А.Белого и др.
2. Понятие утопии и антиутопии: развитие жанров в русской литературе. Творчество Е.Замятина.
3. Творчество Б.А.Садовского, И.С.Рукавишникова.
4. Очерк жизни и творчества Б.Е.Пильника. Рассказ «Нижегородский откос»
5. «Нижегородский альманах» 1916 года.
6. Нижегородская организация Союза писателей России.
7. А.П.Гайдар в Арзамасе.
8. Очерк жизни и творчества Е.Н.Чирикова.
9. Стихи В. Маяковского о Нижнем Новгороде и Арзамасе.
10. Великая отечественная война в произведениях писателей-нижегородцев

Тема 5. Литература 2 половины XX века

Прочитать произведения и составить, на основании прочитанного, собирательный образ русского солдата.

1. С. Смирнова «Брестская крепость»

2. Г. Бакланова «Навеки девятнадцатилетние»
3. К. Симонова «Живые и мертвые»
4. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».
5. Особенности прозы 2 половины 20 века: городская (интеллектуальная), деревенская, лагерная, молодежная проза.
6. Особенности литературного процесса конца 20-начала 21 века. Постмодернизм в русской литературе.
7. Жизненный и творческий путь З.Прилепина.
8. Поэзия Е.Крюковой.
9. Современные поэты Нижнего Новгорода. Литературные объединения Нижегородского края

5. Промежуточная аттестация

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Дать характеристику культуры Руси XI-XII веков.
2. Описать художественные принципы древнерусской литературы.
3. Объяснить почему «Слово о полку Игореве» является художественным памятником культуры.
4. Указать национальные черты русского Просвещения.
5. Указать черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.
6. Почему Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева называют основоположниками сентиментализма в русской литературе?
7. В чем заключается идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
8. Описать черты классической комедии.
9. К. Аксаков «О Карамзине». Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина .
10. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.
11. В чем заключается романтизм в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы»
12. В чем выражается отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.
13. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.
14. И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».
15. «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».
16. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.
17. Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока.
18. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков.

19. Утопия и антиутопия: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов.
20. Великая Отечественная война в художественной литературе.
21. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».
22. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева.
23. Тема Родины в творчестве поэтов - «шестидесятников».
24. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.
25. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.
26. Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.
27. Литература и ее роль в культурной жизни.
28. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.