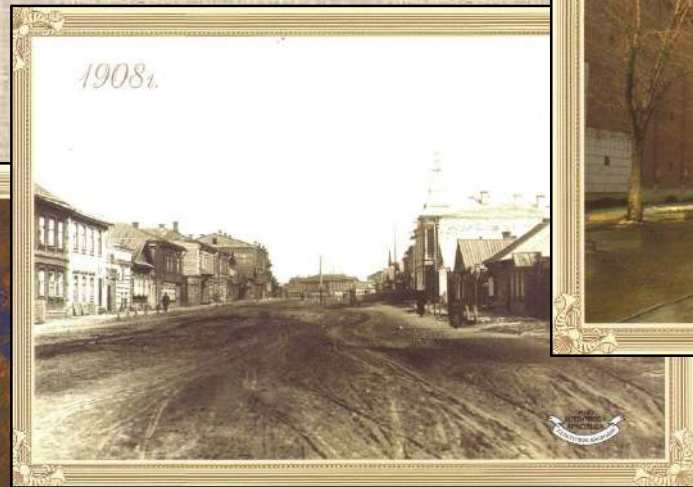
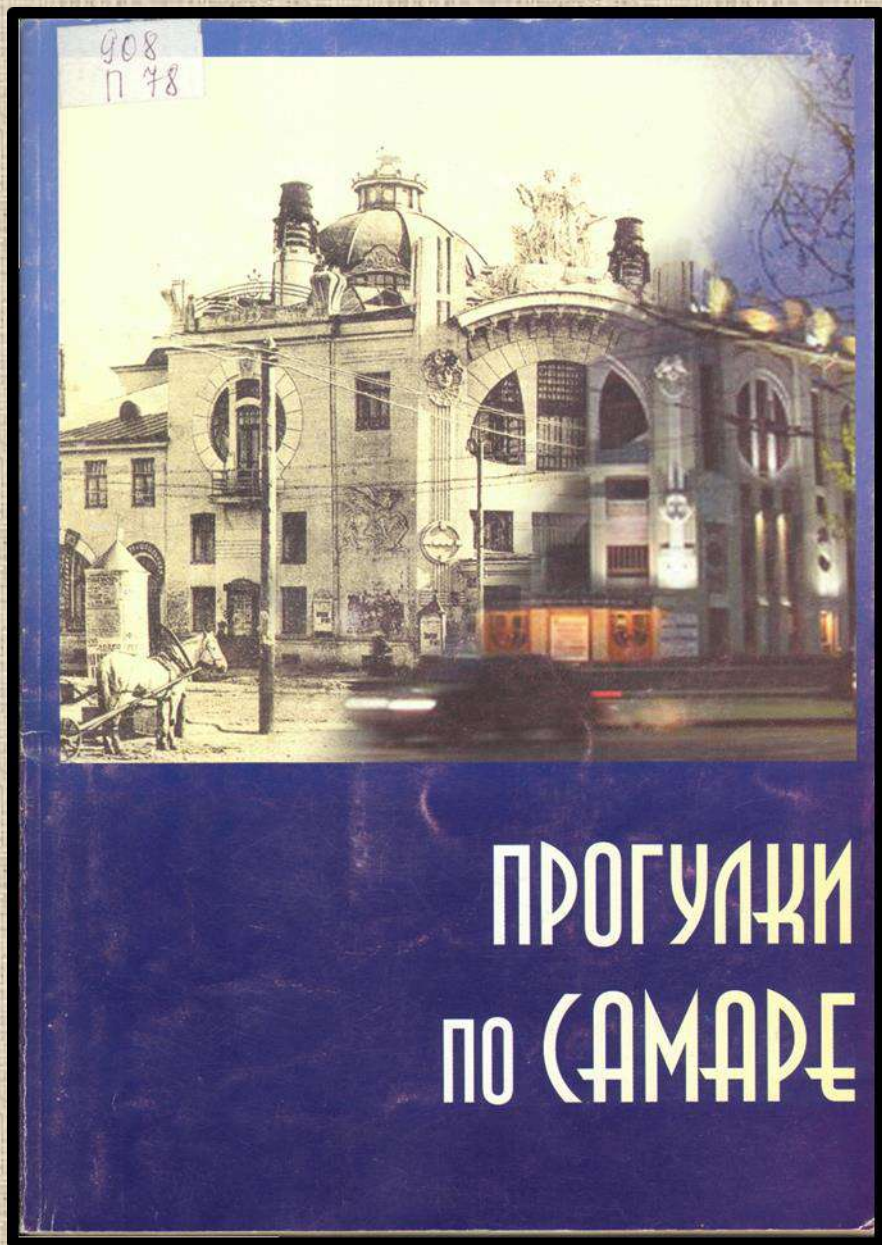


ПРОГУЛКИ ПО САМАРЕ





Прогулки по Самаре. – Самара, 2006. – 77 с.

Фотоальбом с видами самарских улиц, площадей, храмов из архива самарского краеведа Всеволода Николаевича Арнольда. Он собрал и сохранил для будущих поколений огромный материал по истории нашего города. Листая страницы альбома, Вы совершите путешествие во времени и увидите узнаваемые места нашего города, какими они были и какими стали в течение полутора веков.

Набережная Волги



1891



2005

История благоустройства берега Волги в Самаре началась только в ХХ веке. До этого времени там располагалось беспорядочное скопище разномастных и неказистых строений - старые домишки бедноты, многочисленные амбары, купеческие склады и навесы для леса.

Сейчас Самарская набережная - самая длинная на Волге и, наверное, самая красивая и обустроенная. Она каскадами спускается к реке и имеет протяженность более четырех километров.

Перекресток улиц Венцека и М. Горького



1910

Улица Заводская



2005

Перекресток улиц Венцека и М. Горького

Площадь Революции



Алексеевская площадь
Памятник Александру II



Площадь революции
Памятник Ленину

*В 1889 году на Алексеевской площади по инициативе Петра Алабина был поставлен **памятник Александру II** (автор — В. Шервуд). После революции памятник заколотили досками и разобрали. На его постаменте 7 ноября 1927 года был установлен **памятник В. И. Ленину**. Автор памятника — легендарный скульптор М. Манизер.*

Особняк Клодта



1902
Особняк Клодта

Особняк Клодта в стиле «немецкого ренессанса» построил для своей семьи богатый самарский купец Иван Клодт. Дом с флюгерами, башнями и балконами затмил все особняки старой Самары. Автором проекта был А.А. Щербачев. Изящный особняк с выглядывающими из-за деревьев остроконечными башенками напоминал своим обликом миниатюрный замок из старинных сказок Шарля Перро. Фантазия архитектора удивительным образом соединила в особняке черты древнерусского зодчества с обликом миниатюрного средневекового замка.

Особняк Клодта



2005

Детская картинная галерея

Музей «**Детская картинная галерея**» открылся в 1990 году, её создатель и бессменный директор — заслуженный работник культуры РФ **Нина Васильевна Иевлева**. Детская картинная галерея создавалась специально для ребенка-зрителя и ребенка-художника. Но наряду с детскими работами, в МДКГ экспонируются картины профессиональных художников, студентов, выпускников художественных училищ и ВУЗов, проводятся выставки традиционных национальных культур, народного искусства и ремёсел, различные образовательно-развивающие проекты.

Гостиница «Националь»



1909

В 1902 году купцом П.Ф. Гудковым была построена двухэтажная гостиница «Националь». 6 мая 1911 года состоялось второе открытие гостиницы. Поверх прежних двух этажей, возведенных в бытность Гудкова, здание было надстроено еще тремя. В результате новая пятиэтажная гостиница «Националь» стала на то время самым высоким зданием в Самаре. В гостинице постояльцам предлагалось более 200 номеров разного класса. По степени фешенебельности самарский «Националь» в то время встал в один ряд со многими гостиницами Санкт-Петербурга и Москвы.

Гостиница «Националь»



За последующие десятилетия внутренние помещения здания неоднократно перестраивались в соответствии с требованиями и вкусами того или иного времени. Не раз менялась и ее внутренняя отделка, но внешний облик гостиницы оставался практически прежним. Последней крупной реконструкции здание подверглось в 1999 году, а незадолго до того гостинице вернули исконное название. В 2006 году в здании открыли отель «Азимут», который работал до апреля 2017 года.



2005

Пушкинский сквер



1900



2005

Накануне празднования столетия со дня рождения А. С. Пушкина, в 1899 году Самарской городской думой было принято решение об учреждении на пустыре за Драматическим театром сквера с детской площадкой. В честь юбилея поэта было предложено назвать сквер его именем.

Памятник, который украшает Пушкинский сквер до сегодняшнего дня, был установлен в 1985 году. Памятник изготовлен из металла. Памятник создан самарским скульптором И.Б. Федоровым.

Площадь Куйбышева



1897

Соборная площадь
Кафедральный собор

В середине 19 века, когда Самара стала центром губернии, решили построить большую **Соборную** **площадь**, соответствующую новому статусу города. 25 мая 1869 года на площади состоялась торжественная закладка храма. Кафедральный Собор был построен по плану архитектора **Жибера**. Постройка продолжалась 25 лет. Собор называли красивейшим и огромнейшим сооружением культурного типа на территории Поволжья. Однако весной 1932 года Кафедральный собор был полностью разобран.

Площадь Куйбышева



2005

Театр оперы и балета

В 1935 году город переименовали в честь Валериана Куйбышева. В центре Соборной площади возвели памятник революционеру — и она обрела свое сегодняшнее название.

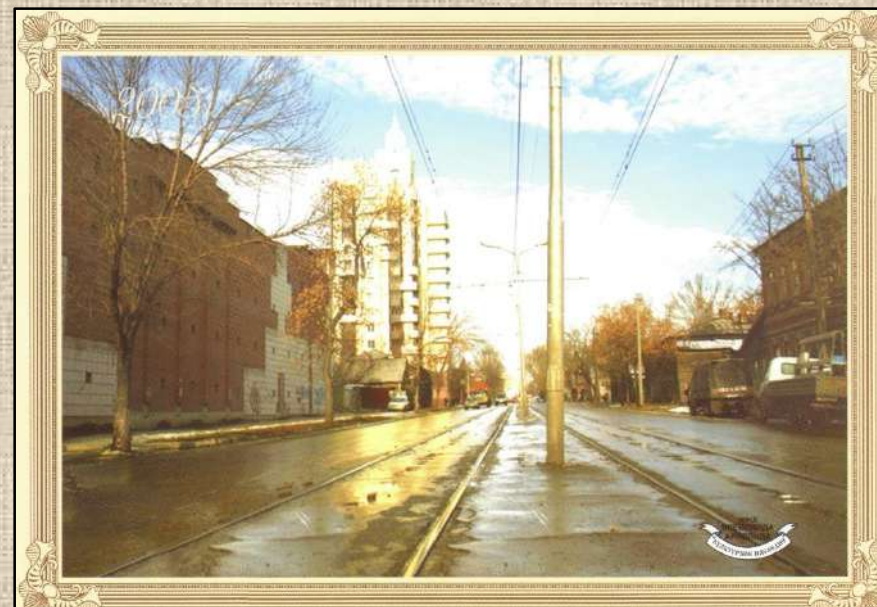
На месте разрушенного храма был воздвигнут Дворец культуры по проекту ленинградского архитектора Ноя Троцкого. Проект здания с библиотекой, музеем и залом на 1250 мест решён в формах советского ампира. Во время войны во дворце культуры давала спектакли труппа Большого театра СССР. 7 ноября 1941 года, одновременно с парадом в Москве, состоялся наземный и воздушный парад в Куйбышеве на одноимённой площади.

Улица Арцыбушевская



1908

Улица Ильинская



2005

Улица Арцыбушевская

Особняк Курлиной



1909

Построенный в новом стиле, дом Александры Курлиной ознаменовал начало модерна в Самаре. Новизна особняка поражала взоры современников. Отголоском этого можно считать упоминание его А.Н. Толстым в романе «Хождение по мукам»: «...Толпа сворачивала с Садовой на Дворянскую мимо нелепо роскошного, выложенного зелеными изразцами, особняка Курлиной».

Проект дома принадлежал архитектору А.У. Зеленко.

Особняк Курлиной



2005

В 1929 году здание передали детскому саду. С 1941 по 1943 годы в результате эвакуации дипломатического корпуса из Москвы в Куйбышев здание занимало Посольство Королевства Швеции. В 1943 году в дом Курлиной вернулся детский сад.

Решением горисполкома 1973 года особняк был передан областному музею краеведения и «Усадьба Курлиных» стала объектом исторического и культурного наследия федерального значения.

С 1 июня 2008 музей был закрыт на реставрацию. В декабре 2012 года здесь открылся «Музей модерна».

Улица Братьев Коростелевых, угол Красноармейской

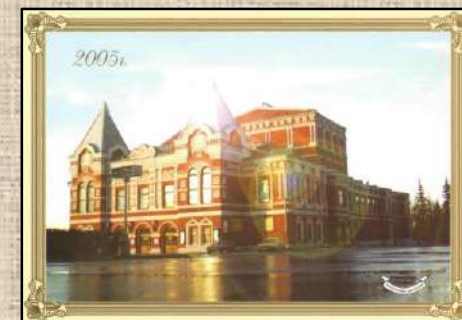


1915

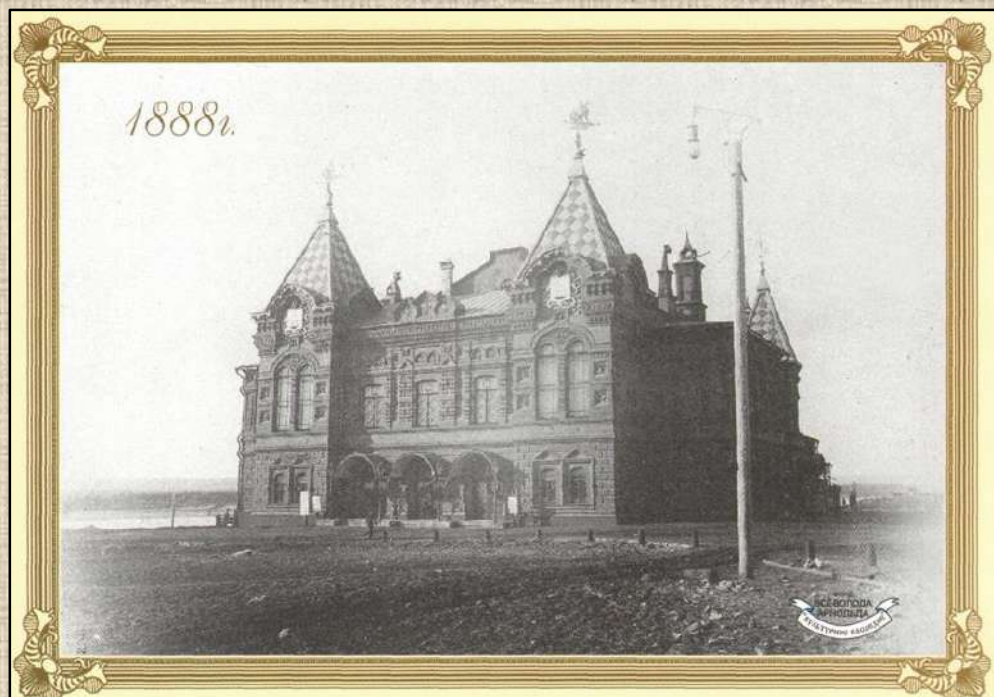


2005

Драматический театр

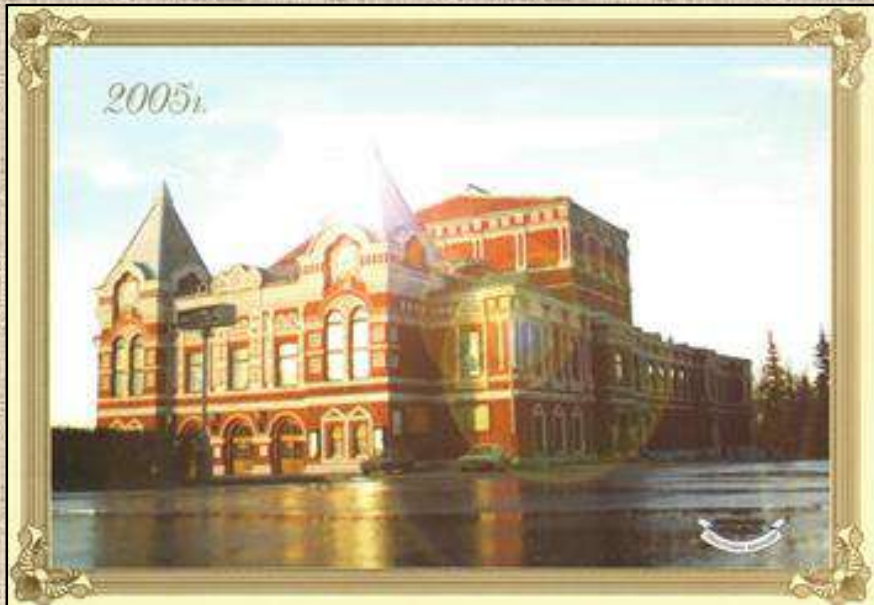
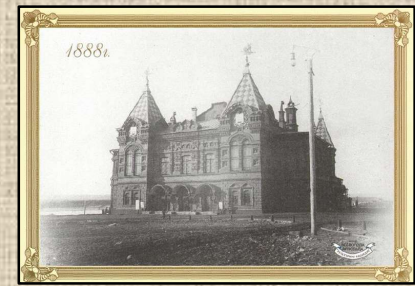


Драматический театр в Самаре был открыт в 1851 году. К 1888 году городским главой Петром Владимировичем Алабиным и Городской Думой принято решение о возведении нового здания театра. Автором проекта стал московский архитектор Михаил Чичагов. Новый театр был выстроен из красного кирпича, украшен белокаменными изразцами и четырьмя пирамидальными башнями. Фасад здания украшен декоративными элементами русского зодчества.



1888

Драматический театр



2005

Частичная реконструкция здания театра драмы была запланирована в 30-е годы XX века, но реальные работы по изменению внутренней планировки были проведены в 1965 году. Были увеличены сцена и фойе, построены подсобные помещения, зал для репетиций и комнаты для актеров. Частично был изменен внешний вид главного фасада, со стороны сквера была пристроена новая функциональная часть здания театра.

В 1995 году здание Самарского театра драмы внесено в список памятников истории и культуры федерального значения и находится под охраной государства.

Филармония



1916

Театр-цирк «Олимп»



1 декабря 1907 года открыл свои двери театр-цирк «Олимп». Здание «Олимпа» смело можно было назвать шедевром русского провинциального модерна. Архитектор П. В. Шаманский остроумно обыграл угловое положение дома. Он срезал угол здания перпендикулярно диагонали перекрестка и расположил на этой оси вход. Центральную грань во всю высоту занимала архитектурная арабеска, замыкавшая в единую форму двери и два яруса окон. Сверху, над выступающей плоской аркой козырька, возвышалась скульптурная группа – бог музыки и искусств Аполлон и муза Эрато, покровительница любовной поэзии.

Филармония



2005
Филармония

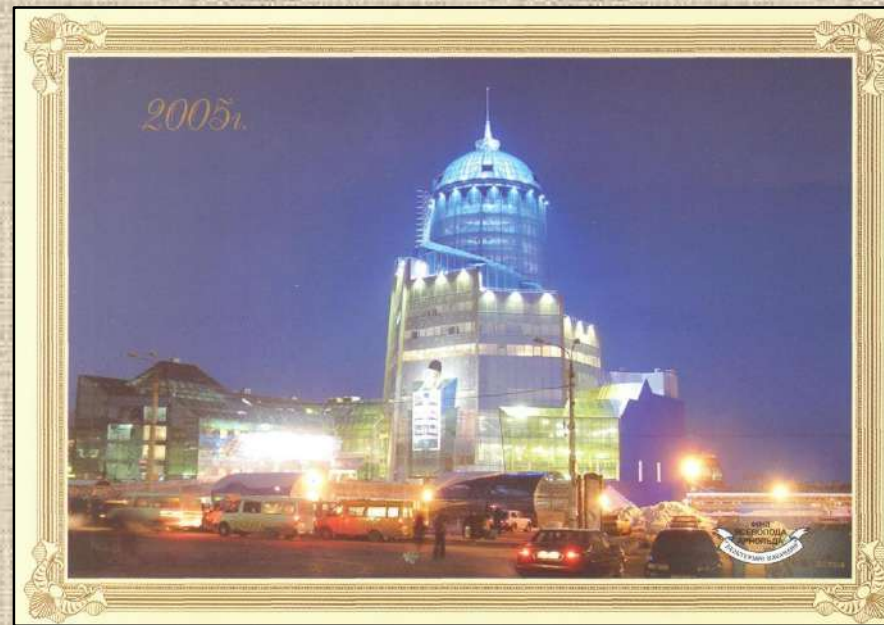
В 70-х гг. XX столетия здание имело значительную степень износа. Принимается решение о его сносе и о постройке новой филармонии.

Архитектор Ю. Храмов, разрабатывающий проект нового филармонического строения, решил оттолкнуться от архитектурного решения Цирка «Олимп». Поэтому новое сооружение, также выполненное в стиле модерн, но построенное немного вглубь от перекрестка, внешне очень напоминает утраченное здание, хотя и намного превышает его по размерам.

Железнодорожный вокзал



1910

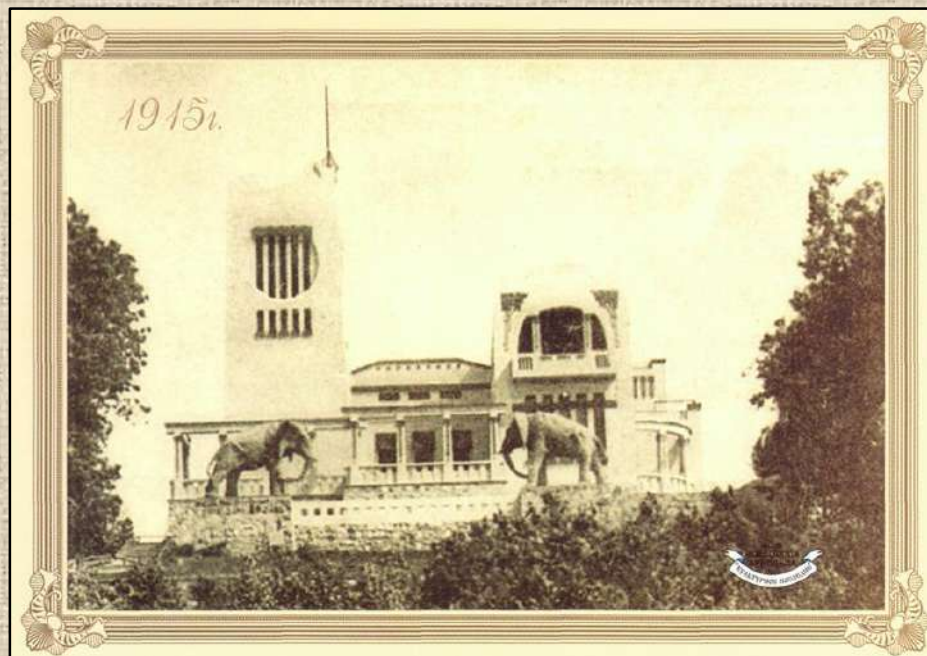


2005

В 1876 году в городе Самара был построен железнодорожный вокзал в итальянском стиле Санкт-Петербургским архитектором де Рошефором. Здание вокзала вошло в реестр памятников архитектуры, но к концу 20 века обветшало и находилось в аварийном состоянии. Было принято решение о сносе старого вокзала.

Летом 1996 года был дан старт строительству не просто вокзалу, а целому вокзальному комплексу в городе Самара.

Дача купца Головкина



1915

В большинстве источников датой постройки дачи называют 1908-1909 годы. Проектировал свою загородную резиденцию Константин Павлович лично.

Внешний вид дачи со слонами, ее планировка ближе всего к стилистике венского сецессиона — австрийской интерпретации модерна. Неотъемлемая часть дачной резиденции — скульптуры слонов и загадочной девушки (в народе — Панночка), которая судя по всему олицетворяет собой Волгу. Они также творения рук Константина Головкина

Дача купца Головкина



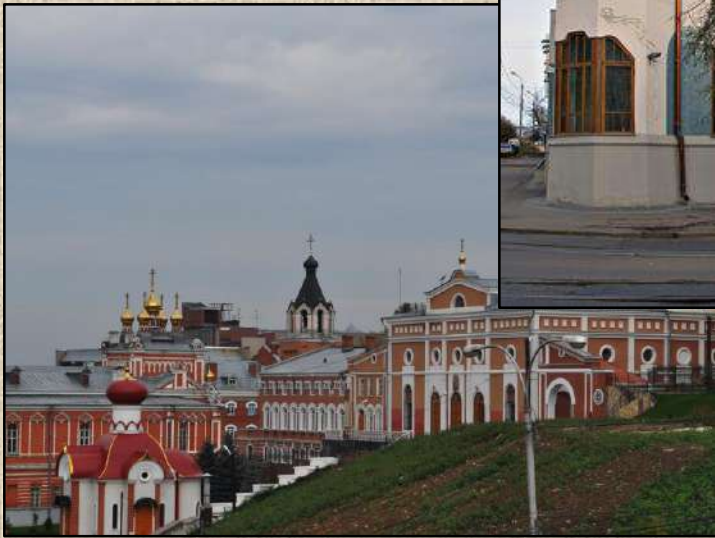
Сведения о том, что произошло с дачей Головкина после революции, обрывочны и немногочисленны. В годы Гражданской войны здесь размещался госпиталь, затем дачу передали под детский дом. В 1929 году дача Головкина была отдана под клуб «Водоканала», который и был ее владельцем на протяжении всего советского периода.

В данный момент здание не используется.



2005

Со дня издания альбома «Прогулки по Самаре» прошло более 10 лет. Прогулявшись сегодня по нашему городу с фотоаппаратом, Вы найдете много изменений на улицах и площадях, запечатленных в альбоме.



Список литературы

1. Внукова, Светлана. Самара в сопровождении Глеба Алексушина [Текст] / С. Внукова // Самарская газета. - 2012. - 14 сент. - С. 12-13.
2. Востриков, В. Самарский "Олимп" // Самара. Журнал столицы региона. - 2009. - N 2. - С. 76-77
3. Прогулки по Самаре / Фонд Всеволода Арнольда «Культурное наследие». – Самара: Группа компаний «Би Групп», 2006. – 77 с.
4. Самарская область. География и история, экономика и культура: учебное пособие / составители Э.Я. Дмитриева, П.С. Кабытов. - Самара : СамВен, 1996. - 670 с.
5. Скатица, Ева. Милый, наивный старый дом : архитекторы прошлого //Самарская газета. - 2012. - 27 апреля. - С. 9.
6. Энциклопедия Самарской области : в 6 т. / М-во образования и науки Сам. обл.; ред. совет: Ю.Н. Горелов и др. - Самара: СамЛюксПринт, 2010-2012.
7. Энциклопедия Самарской области. Приложения. Т. 3 / Правительство Сам. обл., М-во образов. и науки Сам. обл. - Самара : СамЛюксПринт, 2012. - 320 с.
8. Путеводитель по России : сайт. - URL: <https://russo-travel.ru/landmark/samara/samarskaya-filarmoniya> (дата обращения 02.12.2019). – Текст : электронный.